

Step Academy official

Model Town Grw PH: 03016652757

STUDENT NAME	
PAPER CODE	75155
TIME ALLOWED	120
Paper Date	01-01-2026



CLASS	10th
SUBJECT	ہوم اکاڈمیس
TOTAL MARKS	200
Paper Type	

$$200 \times 1 = 200$$

سوال: چار مکالمہ جوابات میں سدرست پورا رنگ کا گیس
نمبر

1. ریشہ کپڑوں کی تیاری کا کون سا جزو ہے؟
- (A) بنیادی (B) اہم (C) مکمل (D) ثانوی
2. ریشوں کی کتنی اقسام ہیں؟
- (A) ایک (B) دو (C) تین (D) چار
3. ریشم کس ذریعہ سے حاصل کیا جاتا ہے؟
- (A) پودے سے (B) کیڑے سے (C) بولے سے (D) روائی سے
4. کس ریشے پر بچپن موندی جلد اثر انداز ہوتی ہے؟
- (A) سوتی (B) اوپنی (C) ریشمی (D) خود ساختہ
5. کپڑا بنانے کے لئے طریقے استعمال ہوتے ہیں؟
- (A) ایک (B) دو (C) تین (D) چار
6. قدرتی ریشے کتنے ذرائع سے حاصل ہوتے ہیں؟
- (A) دو (B) تین (C) چار (D) پانچ
7. ریشے کی تیاری میں کتنے کیمیائی اجزاء استعمال ہوتے ہیں؟
- (A) دو (B) تین (C) چار (D) پانچ
8. کھڈی کے بننے والے کپڑوں میں کتنی بنا بیان استعمال ہوتی ہیں؟
- (A) دو (B) تین (C) چار (D) پانچ
9. نرم اور ہموار کپڑا ہوتا ہے:
- (A) لینین (B) ریشمی (C) سوتی (D) اوپنی
10. کپڑے کا تجزیہ کیا جاسکتا ہے:
- (A) ہاتھ سے (B) پیانے سے (C) دوربین سے (D) خورد بین سے

ریشم کے ریشے کی لمبائی۔۔۔۔۔ میٹر ہوتی ہے۔

- | | | | |
|---------------|---------------|--------------|-------------|
| 1400-1600 (D) | 1200-1400 (C) | 800-1200 (B) | 600-800 (A) |
|---------------|---------------|--------------|-------------|
12. پاکستان میں اونی کپڑا تیار کیا جاتا ہے:
- (A) لارنس پور میں (B) فیصل آباد میں (C) ملتان میں (D) لاہور میں
13. پاکستان میں کپڑا بنانے کے سب سے زیادہ کارخانے ہیں:
- (A) لاہور (B) حیدر آباد (C) ملتان (D) کراچی اور فیصل آباد
14. قدرتی ریشے کتنے ذرائع سے حاصل ہوتے ہیں؟
- (A) دو (B) تین (C) چار (D) پانچ
15. کائن، لینن، ریشم کس ریشے کے پارچے جات کے نام ہیں؟
- (A) قدرتی (B) انسانی خود ساختہ (C) کیمیائی (D) یہ تمام
16. ریشے کی تیاری میں کتنے کیمیائی اجزاء استعمال ہوتے ہیں؟
- (A) دو (B) تین (C) چار (D) پانچ
17. رے آن میں استعمال ہوتا ہے:
- (A) بونے کا روغن (B) ایسی ٹیک (C) کوکونز (D) حیوانی
18. پاکستان میں اونی کپڑا تیار کیا جاتا ہے:
- (A) لارنس پور میں (B) فیصل آباد میں (C) ملتان میں (D) لاہور میں
19. کس بنائی میں سوتی، ریشمی اور گرم کپڑا بنایا جاتا ہے؟
- (A) سادہ (B) ٹولی (C) سائن (D) بُردار
20. قدرتی ریشے حاصل ہوتے ہیں:
- (A) لکڑے کے گودے سے (B) امونیا سے (C) ایسی ٹیک سے (D) کپاس کے پودے سے
21. پاکستان میں کپڑا بنانے کے سب سے زیادہ کارخانے ہیں:
- (A) لاہور (B) حیدر آباد (C) ملتان (D) کراچی اور فیصل آباد
22. سلائی کی اشیاء کوان کے استعمال کی مناسبت سے کتنی اقسام میں تقسیم کیا جاتا ہے؟
- (A) ایک (B) دو (C) تین (D) چار
23. ٹیلر نگ کہتے ہیں:
- (A) کپڑوں کی کٹائی (B) کپاس کی کٹائی (C) چاول کی کٹائی (D) کاغذ کی کٹائی
24. سلائی میشین کے کتنے پر زے ہوتے ہیں؟
- (A) (B) (C) (D)

25. سلائی میں کتنی دفعہ صاف کیا جائے؟

(D) چار دفعہ

(C) تین دفعہ

(B) دو دفعہ

(A) ایک دفعہ

26. سیونگ کٹ ہوتی ہے:

(D) سوئی والا ڈبہ

(C) میک اپ رکھنے کی ڈبیہ

(B) سلائی کے سامان کی ڈبیہ

(A) صابن کی ڈبیہ

27. سلائیڈ پلیٹ ہوتی ہے:

(D) زگ زیگ

(C) سیدھی

(B) دندانے دار

(A) چپٹی

28. قیچیوں کی اقسام ہیں:

(D) سات

(C) چھ

(B) پانچ

(A) چار

29. سلائی اشیاء میں شامل ہیں:

(D) پرزے

(C) پن کشن

(B) لہریے دار قینچی

(A) دھاگے، سویاں

30. سلائی میں کیلئے استعمال ہوتا ہے:

(B) تین

(A) دو

31. ڈرافٹ کو کپڑے پر آتا نے کیلئے استعمال ہوتا ہے:

(B) نالپنے والا فیٹہ

(A) میٹر راڈ

32. میں کی سوئی میں دھاگے کی روائی کا ذمہ دار ہوتا ہے:

(B) پہیہ

(A) دھاگے کا لیور

(B) پندرہ

(A) چودہ

33. سلائی میں حفاظت اور استعمال بیان کریں۔

34. ٹیلر نگ کہتے ہیں:

(A) کپڑوں کی کٹائی

(D) چاول کی کٹائی

(D) ناپ کے لیے

(C) سینے کے لیے

(B) ٹریس کے لیے

(A) کٹائی میں

35. ٹریننگ و ہیل استعمال ہوتا ہے:

(A) دھاگے کی اقسام ہیں:

(D) چار

(C) تین

(B) دو

(A) ایک

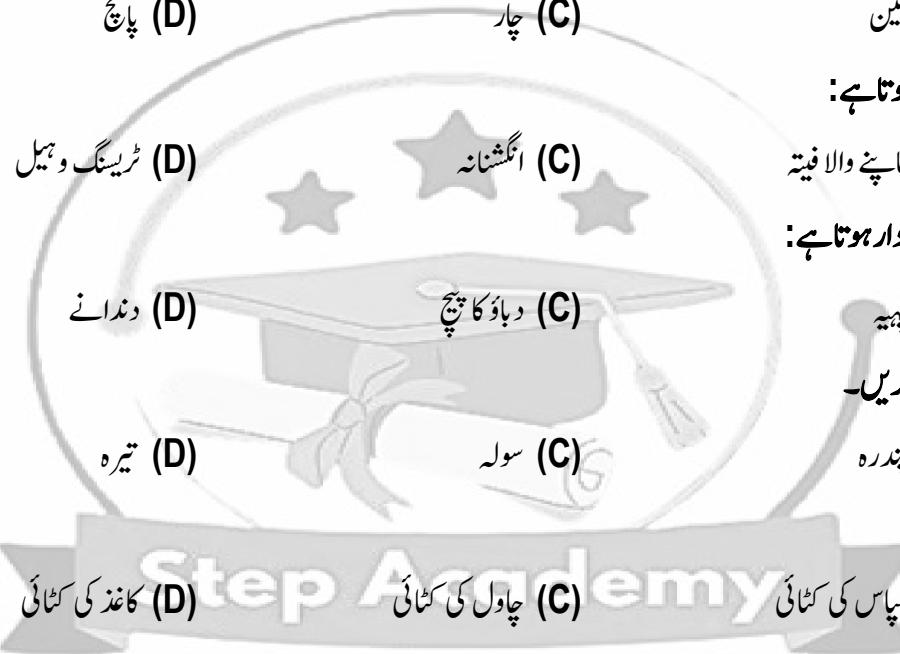
36. کپڑے سینے میں قینچیاں استعمال ہوتی ہیں:

(B) چار

(D) چھ

(C) پانچ

(A) تین



سلاںیڈ پلیٹ ہوتی ہے:

(D) زگ زگ

(C) سیدھی

(B) دندانے دار

(A) چھپی

39. قیچیوں کی اقسام ہیں:

(D) سات

(C) چھ

(B) پانچ

(A) چار

40. کپڑے کو دنلنے پر دبانے کے لیے مشین کا پروزہ کام کرتا ہے:

(D) پیر

(C) سلاںیڈ پلیٹ

(B) دھاگے کالیور

(A) پہیہ

(D) ان میں سے کوئی نہیں

(C) اخراجات میں اضافہ کا

(A) منظم کے کام کا

(D) ٹریسک و ہیل

(C) انگشناہ

(B) ناپنے والا فیٹہ

(A) میٹر راڈ

(D) چار

(C) تین

(B) دو

(A) ایک

44. کٹائی کے بنیادی اصول ہیں:

(D) دو

(C) پانچ

(B) چھ

(A) سات

45. بچوں کے جسم کے بنیادی حصوں کے ناپ کتنی قسم کے ہوتے ہیں؟

(D) نو

(C) سات

(B) پانچ

(A) تین

46. نالپنے اور نشان لگانے والی اشیاء ہیں:

(D) سلاںیڈ کی قیچی

(C) پُرزے

(B) سلاںیڈ مشین

(A) ناپنے والا فیٹہ، پن اور چاک

(D) سوتی

(C) اوونی

(B) ناٹکون

(A) لینن

(D) ریشمی

(C) ایکریلیک

(B) سوتی

(A) لینن کے

48. جسم کے کتنے بنیادی حصوں کا ناپ لیا جاتا ہے؟

(D) گیارہ

(C) دس

(B) سات

(A) ایک

49. کاشن کے کپڑے کی کٹائی کرنے سے پہلے اسے ضروری ہے:

(D) نچوڑنا

(C) رنگنا

(B) سکریٹنا

(A) بچگونا

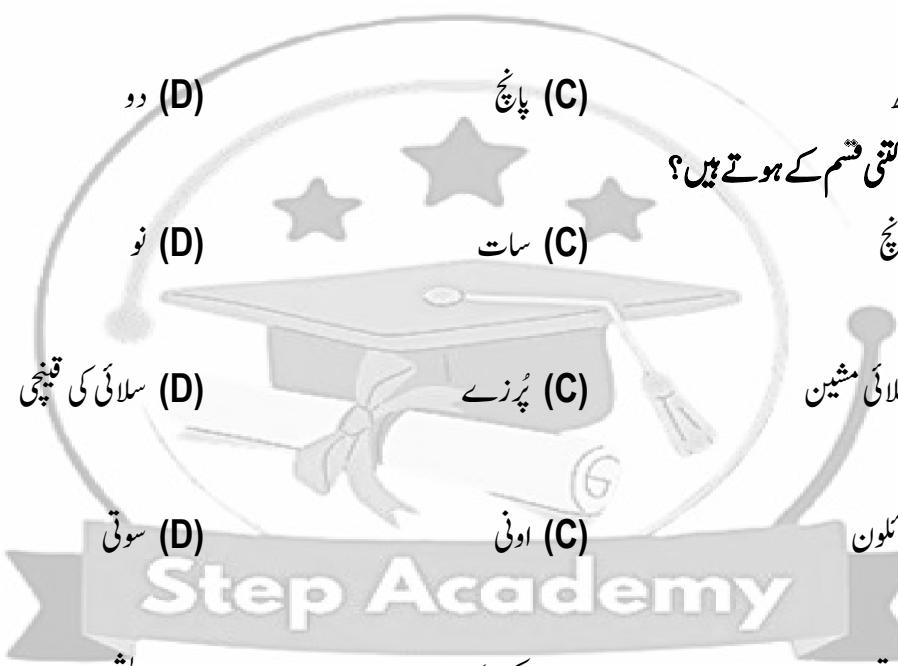
50. نالپنے اور نشان لگانے والی اشیاء ہیں:

(D)

(C)

(B)

(A)



سلامی کی چیجی

پُرے

سلامی متین

نہ پہنچاں، پن اور چاک

52. ہر وہ چیز جو ہمارا جسم ڈھانپنے کے لیے استعمال ہوتی ہے، کہلاتی ہے:

(D) زندگی

(C) شخصیت

(B) کپڑا

(A) لباس

53. لباس کی وضع میں کتنے عوامل اہمیت کے حامل ہیں؟

(D) چار

(C) تین

(B) دو

(A) ایک

54. شیر خوار بچوں کے کپڑے کس رنگ میں بہتر رہتے ہیں؟

(D) کالے رنگ

(C) سیاہی مائل

(B) ہلکے رنگ

(A) شوخ رنگ

55. دو سے پانچ سال کی عمر کے بچے جسمانی نشوونما کے ساتھ ساتھ کیا حاصل کر لیتے ہیں؟

(D) احساس

(C) مشاغل

(B) کھیل کوڈ

(A) مذہبی شعور

56. پُرانے لباس میں تھوڑے سے روبدل سے کیسا بنا یا جا سکتا ہے؟

(D) پُرکشش

(C) ضائع

(B) پرانا

(A) نیا

57. شخصیت کی کتنی اقسام ہیں؟

(D) آٹھ

(C) سات

(B) چھ

(A) پانچ

58. موزوں لباس کا مطلب ہے:

(D) ضرورت

(C) موزونیت

(B) قبیلی

(A) ریشمی

59. گرمیوں کے کپڑے ہونے چاہئیں:

(D) بُردار

(C) سخت

(B) کھرد رے

(A) جاذب

60. شخصیت کے پہلو ہیں:

(D) پانچ

(C) چار

(B) تین

(A) دو

61. انسانی شخصیت کا اظہار ہوتا ہے:

(D) ان سب سے

(C) طرزِ گفتگو سے

(B) موزوں لباس سے

(A) شکل و صورت سے

62. لباس کے انتخاب پر اثر انداز ہونے والے عوامل ہیں:

(D) پانچ

(C) چار

(B) تین

(A) دو

63. موسم سرما میں لباس بہتر ہوتا ہے:

(D) لینن

(C) سوتی

(B) اوپنی

(A) ریشمی

64. شوخ رنگ کیسی شخصیت کے لیے مناسب ہوتے ہیں؟

(D) خوش مزاج

(C) ڈرامائی

(B) سنجیدہ

(A) خاموش

ڈیزائن اور سٹائل کہتے ہیں:

(D) نیپ کے سب حصوں کا کیا سٹائل ہو

(C) لباس کا انتخاب

(B) الگ الگ ہو

(A) سب کچھ الک ہو

66. گرمیوں میں لباس میں رنگ استعمال کرنے چاہئیں:

(D) درمیانے

(C) بھر کیلے، شوخ

(B) شوخ، تیز

(A) بلکے

67. عمر، رنگت، موسم اور موقع محل عوامل ہیں:

(D) ڈیزائن

(C) لباس کا انتخاب

(B) بجٹ سازی

(A) آمدی

68. غیر نمایاں ڈیزائن اور رنگ پسند ہوتے ہیں:

(D) زندہ دل شخصیت کی

(C) نازک اندام شخصیت کی

(B) شر میلی شخصیت کی

(A) کھلاڑی شخصیت کی

69. کھلاڑی شخصیت کون سے رنگ پہننا پسند کرتے ہیں؟

(D) کالے

(C) نیلے

(B) گہرے

(A) بلکے

70. کس شخصیت کو ٹریننگ سیٹر کہتے ہیں؟

(D) نازک اندام

(C) شر میلی

(B) ڈرامائی

(A) کھلاڑی

71. شیر خوار بچوں کے کپڑے کس رنگ میں بہتر رہتے ہیں؟

(D) کالے رنگ

(C) سیاہی مائل

(B) بلکے رنگ

(A) شوخ رنگ

72. اٹھارہ سے پچھیں سال کی عمر کے لئے کیسے رنگ استعمال کرنے چاہئیں؟

(D) کالے رنگ

(C) سیاہی مائل رنگ

(B) شوخ رنگ

(A) صوفیانہ رنگ

73. نفسیاتی شخصیت کی کتنی اقسام ہیں؟

(D) آٹھ

(C) سات

(B) چھ

(A) پانچ

74. موزوں لباس کا مطلب ہے:

(D) ضرورت

(C) موزوںیت

(B) تیقی

(A) ریشمی

75. لباس کی موزوںیت پر عوامل پر منحصر ہے۔

(D) آٹھ

(C) سات

(B) چھ

(A) پانچ

76. ہر انسان کی شخصیت اور مزاج دوسرے سے ہوتے ہیں:

(D) نارمل

(C) مختلف

(B) زیادہ

(A) اچھے

77. انسانی شخصیت کا اظہار ہوتا ہے:

(D) ان سب سے

(C) طرزِ گفتگو سے

(B) موزوں لباس سے

(A) شکل و صورت سے

78. سردیوں کے لباس کے لیے کپڑا استعمال ہوتا ہے:

(D) رنگدار	(C) گرم	(B) مہنگا	(A) سادہ
(D) رنگدار	(C) گرم	(B) مہنگا	(A) سادہ
(D) عام ڈیزائن	(C) موڈ کے مطابق	(B) مدھم رنگ	79. سردیوں کے لباس کے لیے کپڑا استعمال ہوتا ہے:
(D) خوش مزاج	(C) ڈرامائی	(B) سنجیدہ	80. ڈرامائی شخصیت کے لیے کونسا لباس موزوں ہوتا ہے؟
(D) بے رونق	(C) درمیانے	(B) ہلکے	81. شوخ رنگ کیسی شخصیت کے لیے مناسب ہوتے ہیں؟
(D) دس	(C) آٹھ	(B) چھ	82. کھلاڑی شخصیت.....رنگ پہنچتی ہے۔
(D) درمیانے	(C) بھڑکیلے، شوخ	(B) شوخ، تیز	83. شخصیت کی اقسام ہیں:
(D) نازک اندام	(C) شر میلی	(B) ڈرامائی	84. گرمیوں میں لباس میں رنگ استعمال کرنے چاہئیں:
(D) جارجٹ	(C) سوکس لان	(B) کھلاڑی	85. کس شخصیت کو ٹریننگ سیریز کہتے ہیں؟
(D) رنگوں میں	(C) ایک دن میں	(B) دائل	86. موسم بہار میں پہننے والے کپڑے ہیں:
(D) صوفیانہ/اسیاہی مائل	(C) کامے ادھنڈلے	(A) لان	87. چھوٹے بچوں کے کپڑے چھوٹے ہو جاتے ہیں:
(D) تنگ	(C) لمبا	(B) دنوں اور ہفتوں میں	88. شیرخوار یا بچوں کے لیے کون سے رنگ مناسب ہیں؟
(D) خوبصورتی	(C) جیب	(B) ہلکے	89. ایک سے دو سال کے بچوں کا لباس ہوتا ہے:
(D) تراش خراش والے	(C) چھوٹے چھوٹے	(A) آرام دہ	90. بچوں کے لباس میں نہیں ہوتی:
		(B) چھوٹا	91. شیرخوار بچوں کے ملبوسات ہوتے ہیں:
		(B) اسٹری	(A) گندے
		(A) زپ	92. نرم اور آرام دہ

Step Academy

کھننوں کے بل چلنے والے بچوں کا لباس ہونا چاہیے:

(D) شوخرنگ والا

(C) ریشمی

(B) وزن میں ہلا

(A) ڈھیلاؤ ڈھالا

93. ڈبی اور لمبی لٹوکی کے لیے لباس موزوں ہوتا ہے:

(D) کیمپردار

(C) کالے پرنٹ

(B) ہلکے رنگ

(A) شوخرنگ

94. تین سے پانچ سال کے بچے جسمانی نشوونما کے ساتھ حاصل کر لیتے ہیں:

(D) احساسات

(C) مشاغل مشاغل

(B) کھلیلیں

(A) ذہنی نشوونما

95. بچوں کے لباس کا کپڑا ہونا چاہیے:

(D) ان میں سے کوئی نہیں

(C) پائسیدار

(B) کھردار

(A) ریشمی

96. کپڑوں میں روبدل کیلئے خاتون خانہ میں صفت درکار ہوتی ہے:

(D) یہ تمام

(C) ذہنی قابلیت

(B) مہارت

(A) وقت

97. انتظام کس سے محفوظ رکھنے کی ترغیب دیتا ہے؟

(D) معاونت

(C) کامیابی

(B) بدانتظامی

(A) ناابلی

98. مقاصد کا تعین کیا عمل ہے؟

(A) اہم

(B) مسلسل

99. اقدار کی اقسام ہیں:

(A) دو

(B) تین

(D) فوری

(C) غیر اہم

(D) پانچ

(C) چار

(D) ضرورت

(C) کام

(D) سات

(C) پانچ

(D) سات

(A) اکار

(B) اقرار

100. روپے پیسے کی اہمیت سے کیا نہیں کیا جاسکتا؟

(A) تین

(B) چار

101. آمنی کے انتظام کے رہنماء اقدامات کتنے ہیں؟

(A) چار

(B) تین

102. کن مقاصد کے حصول کے لئے مدت یا وقت کا کوئی تعین نہیں ہوتا؟

(A) فوری

(B) غیر معینہ

(D) مکمل

(C) معینہ

(D) آمنی

(C) تووانائی

(B) غیر انسانی

(A) انسانی

103. کن ذرائع وسائل میں قوت و توانائی ایک بہت بڑا ذریعہ ہے؟

(D) ذہنی کیفیت

(C) مناسب استعمال

(B) کام

(A) ذہنی و جسمانی تھکاوٹ

104. قوت و توانائی کے صحیح استعمال کے اقدامات سے ہم کس سے محفوظ رہ سکتے ہیں؟

105. انتظام عمل ہے:

(D)

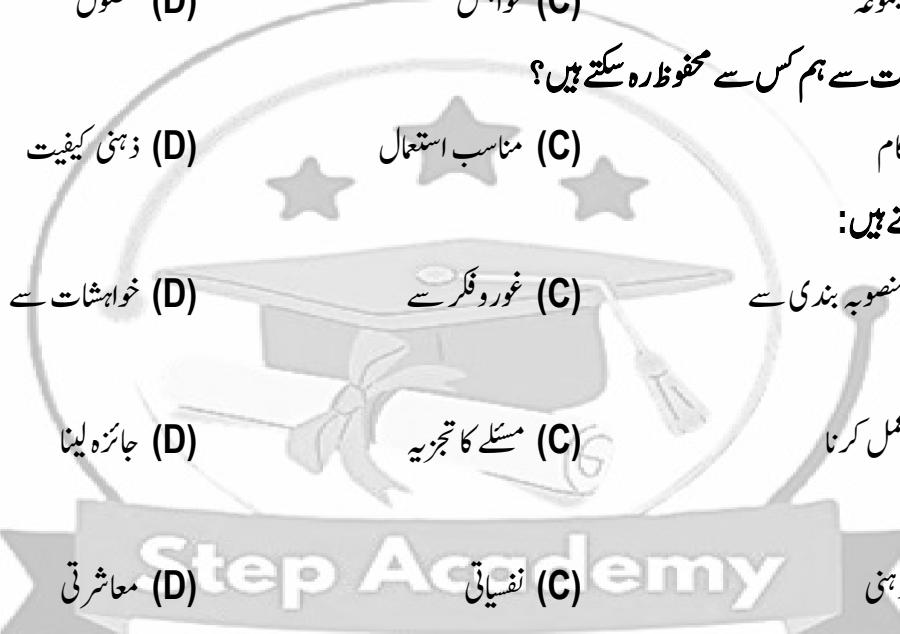
(C)

(B)

(A)

(D) ذہنی کیفیت

ان میں کوئی نہیں	تجرباتی	ذہنی	جسمانی
106. منصوبہ بندی ایک عمل ہے:	(A) جسمانی	(B) ذہنی	(C) نفسیاتی
(D) معاشرتی	(C) آٹھ	(B) چھ	(A) چار
107. انتظام کے اقدام ہیں:	(A) ذہنی	(B) منصوبہ بندی	(C) جامہ پہنانا
(D) فیصلہ کرنا	(C) جائزہ لینا	(B) منصوبہ بندی کو عملی جامہ پہنانا	(A) حکمتِ عملی یا انضباط ہے:
108. مقاصد کا تعین کیا عمل ہے؟	(A) مسلسل	(B) اہم	(C) غیر اہم
(D) فوری	(C) خواہش	(B) جدوجہد	(A) احساس
109. مقاصد سے مراد ہماری ایسی خواہشات ہیں جن کے حصول کی خاطر کیا درکار ہوتا ہے؟	(A) کام	(B) مجموعہ	(C) احساس
(D) حصول	(C) مناسب استعمال	(B) ذہنی و جسمانی تھکاوٹ	(A) ذہنی کیفیت
110. معيار زندگی خواہشات کیا ہیں جن کا حصول زندگی کی تسلیم، اطمینان اور خوشی کے لئے ضروری ہوتا ہے؟	(A) کام	(B) ذہنی و قوانینی کے صحیح استعمال کے اقدامات سے ہم کس سے محفوظ رہ سکتے ہیں؟	(C) خاندانی مقاصد کا میابی سے حاصل ہو سکتے ہیں:
(D) خواہشات سے	(C) غور و فکر سے	(B) منصوبہ بندی سے	(A) رونپے پیسے سے
111. فیصلہ سازی کا پہلا مرحلہ ہے:	(A) حل تلاش کرنا	(B) عمل کرنا	(C) جائزہ لینا
(D) مسلکے کا تجزیہ	(C) مسلکے کا تجزیہ	(B) منصوبہ بندی	(A) منصوبہ بندی کا پہلا مرحلہ ہے:
112. منصوبہ بندی ایک عمل ہے:	(A) جسمانی	(B) ذہنی	(C) نفسیاتی
(D) معاشرتی	(C) آٹھ	(B) چھ	(A) دس
113. انتظام کے اقدام ہیں:	(A) چار	(B) وقت	(C) گھری سوچ
(D) قوانینی	(C) جائزہ لینا	(B) منصوبہ بندی	(A) فیصلہ کرنے سے پہلے ضروری ہے:
114. حکمتِ عملی یا انضباط ہے:	(A) آمدنی	(B) منصوبہ بندی کو عملی جامہ پہنانا	(C) تووانی
(D) فیصلہ کرنا	(C) جائزہ لینا	(B) منصوبہ بندی	(A) منصوبہ بندی یا انضباط ہے:
115. منصوبہ بندی ایک عمل ہے:	(A) جسمانی	(B) ذہنی	(C) نفسیاتی
(D) معاشرتی	(C) آٹھ	(B) چھ	(A) دس
116. انتظام کے اقدام ہیں:	(A) چار	(B) وقت	(C) گھری سوچ
(D) قوانینی	(C) جائزہ لینا	(B) منصوبہ بندی	(A) فیصلہ کرنے سے پہلے ضروری ہے:
117. حکمتِ عملی یا انضباط ہے:	(A) آمدنی	(B) منصوبہ بندی کو عملی جامہ پہنانا	(C) تووانی
(D) فیصلہ کرنا	(C) جائزہ لینا	(B) منصوبہ بندی	(A) منصوبہ بندی یا انضباط ہے:
118. منصوبہ بندی ایک عمل ہے:	(A) جسمانی	(B) ذہنی	(C) نفسیاتی
(D) معاشرتی	(C) آٹھ	(B) چھ	(A) دس
119.			



چھوٹے چھوٹے تجربات اضافہ کا باعث بنتے ہیں:

(D) قوت فیصلہ

(C) طاقت

(B) شہرت

(A) دولت

120. خواہشات کی تنگیل کیلئے اناؤن کامناسب استعمال کہلاتا ہے:

(D) انتظام

(C) مقاصد

(B) نظام

(A) بجٹ

121. تعلیم مکمل کرنا مقصود ہے:

(C) غیر معینہ مدت کے مقاصد کیلئے (D) کوئی بھی نہیں

(B) معینہ مدت کے مقاصد کیلئے

(A) فوری مقاصد کیلئے

122. بجٹ بنانے کے طریقے ہیں:

(D) دس

(C) آٹھ

(B) چھ

(A) چار

123. ذراں و وسائل کی کتنی اقسام ہیں؟

(D) پانچ

(C) چار

(B) دو

(A) ایک

124. آمدنی کے انتظام کے رہنماء اقدامات کتنے ہیں؟

(D) سات

(C) پانچ

(B) چار

(A) تین

125. آمدنی اور اخراجات کی صحیح تصویر کشی کس کے ذریعے ہو سکتی ہے؟

(D) غیر متوازن

(C) توازن

(B) اخراجات

(A) بجٹ

126. قوت کا انتظام کتنے مقاصد پر مشتمل ہوتا ہے؟

(D) چھ

(C) پانچ

(B) چار

(A) تین

127. بجٹ کی اقسام ہیں:

(D) پانچ

(C) چار

(B) تین

(A) دو

128. گھر کا بجٹ بنانا کام ہے:

(D) غیر اہم

(C) اہم

(B) مشکل

(A) آسان

129. گبر تھک کے نزدیک تھکاوٹ کا گھنٹوں میں رفع ہونا ضروری ہے:

48 (D)

36 (C)

24 (B)

12 (A)

130. انسانی ذرائع میں ایک بہت بڑا ذریعہ ہے۔

(D) قوت و توانائی

(C) اصل آمدنی

(B) نقد آمدنی

(A) رقم

131. ماحول سے کیا مراد ہے؟

(D) باغات

(B) گرد و نواح میں پائی جانے والی اشیاء (C) سڑکیں

(A) گھر میں پائی جانے والی اشیاء

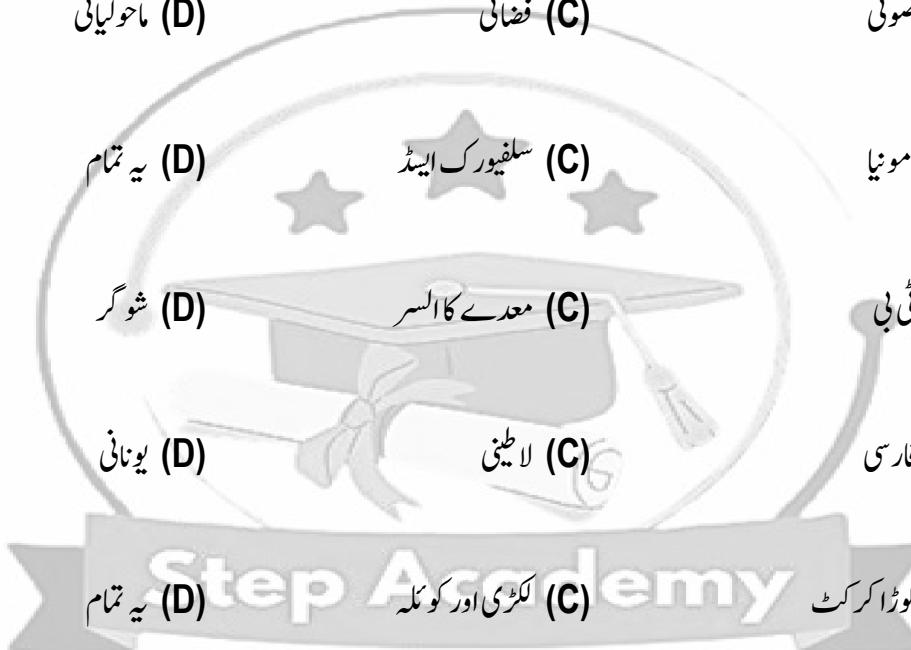
132. صوتی آلودگی کس وجہ سے ہوتی ہے؟

(D)

(C)

(B)

(A)



- ماحول میں شور پانی پاپی کتنے طریقے ہیں؟ 133. گھریلو غلاظت دور کرنے کے کتنے طریقے ہیں؟
- (A) دو (B) چار (C) تین (D) پانچ
- گھر سے باہر غلاظت کو دور کرنے کے لئے کتنے طریقے استعمال ہوتے ہیں؟ 134.
- (A) ایک (B) دو (C) تین (D) یونانی
- ماحول کس زبان کا لفظ ہے؟ 135.
- (A) عربی (B) فارسی (C) لاطینی (D) یونانی
- فضائی آلودگی کی اہم وجہ ہے: 136.
- (A) گاڑیوں کا شور (B) کوڑا کرکٹ (C) لکڑی اور کوئلہ (D) یہ تمام
- فضائی آلودگی کو کم کرنے کے طریقے ہیں: 137.
- (A) پانچ (B) چھ (C) سات (D) آٹھ
- گاڑیوں میں کیٹاک کنورٹر کے ذریعے آلودگی سے بچا جاسکتا ہے۔ 138.
- (A) آبی (B) صوتی (C) فضائی (D) ماحولیاتی
- آبی آلودگی کا اہم ذریعہ ہے: 139.
- (A) ڈیٹر جنس (B) امونیا (C) سلفیور ک ایسڈ (D) یہ تمام
- ذہنی تناؤ سے بیماری پیدا ہوتی ہے: 140.
- (A) پیچیں (B) ٹیلی (C) صوتی (D) آبی
- ماحول کس زبان کا لفظ ہے؟ 141.
- (A) عربی (B) فارسی (C) لاطینی (D) یونانی
- فضائی آلودگی کی اہم وجہ ہے: 142.
- (A) گاڑیوں کا شور (B) کوڑا کرکٹ (C) لکڑی اور کوئلہ (D) یہ تمام
- آبی آلودگی کا سبب میں مل ہوئے مضر مادے ہیں۔ 143.
- (A) ہوا (B) زمین (C) تیل (D) پانی
- فضائی آلودگی کو کم کرنے کے طریقے ہیں: 144.
- (A) پانچ (B) چھ (C) سات (D) آٹھ
- گاڑیوں میں کیٹاک کنورٹر کے ذریعے آلودگی سے بچا جاسکتا ہے۔ 145.
- (A) آبی (B) صوتی (C) فضائی (D) ماحولیاتی

شور کی آلو دگی پیدا ہوتی ہے:

(D) ان سب سے

(C) انسانی شور و غل سے

(B) گازیوں سے

(A) ہارن سے

147. صوتی آلو دگی کا سبب ہے:

(D) ہوا

(C) ہارن

(B) گرد

(A) دھواں

148. پیچھے اور پیپٹا نٹس آلو دگی سے ہوتے ہیں۔

(D) فضائی

(C) صوتی

(B) زمینی

(A) آبی

149. آبی آلو دگی باعث بنتی ہے:

(D) بلند فشار خون کا

(C) سر درد کا

(B) بخار کا

(A) پیپٹا نٹس کا

150. عصر صوتی آلو دگی میں شامل نہیں:

(D) فیکٹریوں کا دھواں

(C) تغیراتی شور

(B) صنعتی شور

(A) گازیوں کا شور

151. صوتی آلو دگی کنڑول کرنے کے طریقے ہیں:

(B) تین

(A) دو

152. ذہنی تناؤ سے بیماری پیدا ہوتی ہے:

(B) لیبی

(A) پیچھے

153. انسانی صحت کیلئے کوئی نسی آلو دگی نقصان دہ ہے؟

(B) آبی

(A) فضائی

154. ذاتی صفائی کا مطلب ہے کی صفائی۔

(B) گھر

(A) جسم

155. پولی تھین کے لفافے پیدا کرتے ہیں:

(B) آلو دگی

(A) بدبو

156. پھسلنے کے حادثات سے بچنے کے لیے بچلوں اور سبزیوں کے چھکلے کہاں پھینکنے چاہئیں؟

(D) لان میں

(C) سڑک پر

(B) کوڑے دان میں

(A) فرش پر

157. ڈیزائن سے کیا مراد ہے؟

(B) بناؤت و ساخت

(A) شکل

(C) تناسب

(D) وضع

158. کسی بھی ڈیزائن کی تکمیل میں کیا بنیادی حیثیت رکھتے ہیں؟

(B) تناسب

(A) خطوط

(C) شکل

(D) ہم آہنگی

159. قوسی خطوط کیسے ہوتے ہیں؟

(B)

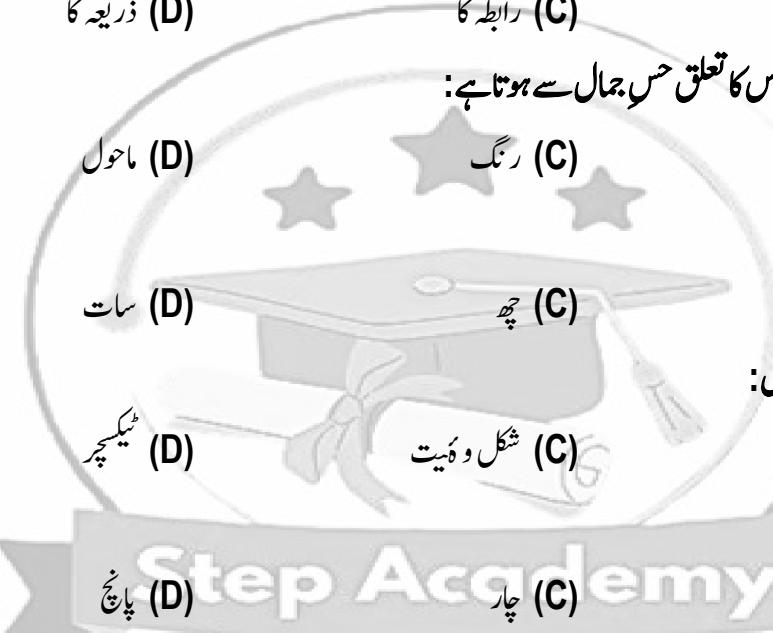
(A)

(C)

(D)



لہجے	موٹے	چوڑے	گول یا گولائی نما
160. ترجمہ خطوط کس کا تاثر پیدا کرتے ہیں؟	(A) خوشی (B) تناؤ بے چینی (C) غمی (D) اُداسی	161. چوکور چیزوں کو دیکھنے سے کس کا احساس ہوتا ہے؟	(A) باقاعدگی (B) بے دلی (C) خوشی (D) غمی
162. آرٹ کا گھر اور ماحول کے ساتھ کیسا تعلق ہے؟	(A) گہرا (B) تربیتی (C) بہت (D) بالکل نہیں	163. افتقی خطوط کس کا تاثر دیتے ہیں؟	(A) لمبائی (B) چوڑائی (C) موٹائی (D) اضافہ
164. رنگوں کی کتنی اقسام ہیں؟	(A) ایک (B) دو (C) تین (D) چار	165. تناسب کو اصول کہا جاتا ہے:	(A) تعلق کا (B) واسطہ کا (C) رابطہ کا (D) ذریعہ کا
166. انسان کی ایسی ذہنی و اندر رونی کیفیت ہے جس کا تعلق حسِ جمال سے ہوتا ہے:	(A) آرٹ (B) ڈیزائن (C) رنگ (D) ماحول	167. ڈیزائن کے عناصر ہیں:	(A) چار (B) پانچ (C) سات (D) ساتھ
168. کسی بھی ڈیزائن کی تشكیل میں بنیادی حیثیت رکھتے ہیں:	(A) رنگ (B) خطوط (C) شکل و هیئت (D) پانچ	169. خطوط کی اقسام ہیں:	(A) دو (B) تین (C) چار (D) پانچ
170. عمودی خطوط کس کا تاثر دیتے ہیں؟	(A) چوڑائی کا (B) آرام و سکون کا (C) لمبائی کا (D) گولائی کا	171. تناؤ اور بے چینی کا احساس دلاتے ہیں:	(A) عمودی خطوط (B) ترجمہ خطوط (C) افتقی خطوط (D) توسی خطوط
172. کسی چیز کی سطحی کیفیت کا احساس پیدا ہوتا ہے:	(A) چھوٹنے سے (B) انتخاب کرنے سے (C) بنانے سے (D) خریدنے سے	.173	



بنیادی رنگ ہیں:

(D) یہ تمام

(C) نیلا

(B) پیلا

(A) سرخ

174. درمیانی رنگ بنائے جاتے ہیں:

(C) بنیادی اور ثانوی رنگوں کو ملائکر
(D) گہرے رنگوں کو ملائکر

(A) بہت سے رنگوں کو ملائکر
(B) ہلکے رنگوں کو ملائکر
175. کس کا گھر اور ماحول کے ساتھ گہرا تعلق ہے؟

Null (D)

(C) توازن

(B) ڈیناں

(A) آرٹ

(D) فارسی

(C) عربی

(B) انگلش

(A) اردو

(D) پانچ

(C) چار

(B) تین

(A) دو

(D) آسانی کا

(C) خوبصورتی کا

(B) گرمی کا

(A) ٹھنڈک کا

176. ڈیناں کی اقسام ہیں:

(B) تین

(A) دو

177. تسلسل کتنے طریقوں سے پیدا کیا جاتا ہے؟

(B) آرٹ

(A) آمدنی کے اصولوں سے

178. آرٹ سے احساس پیدا ہوتا ہے:

(B) سبز

(A) سرخ

179. تناسب کہتے ہیں:

(B) آرٹ

(A) تسلسل

180. آرٹ کے اصول ہیں:

(B) تین

(A) دو

181. خطوط گول ہوتے ہیں:

(B) عمودی خطوط

(A) ترچھے خطوط

(D) پانچ

(C) چار

(B) تین

(D) آفی خطوط

(C) قوسی خطوط

(B) عمودی خطوط

(A) ترچھے خطوط

182. نیلا، سبز اور جامنی رنگ ہیں:

(B) درمیانی

(A) بنیادی

(D) ٹھنڈے

(C) گرم

(B) درمیانی

183. کسی بھی چیز کیلئے سجاوٹی ڈیناں کی حیثیت ہوتی ہے:

(B)

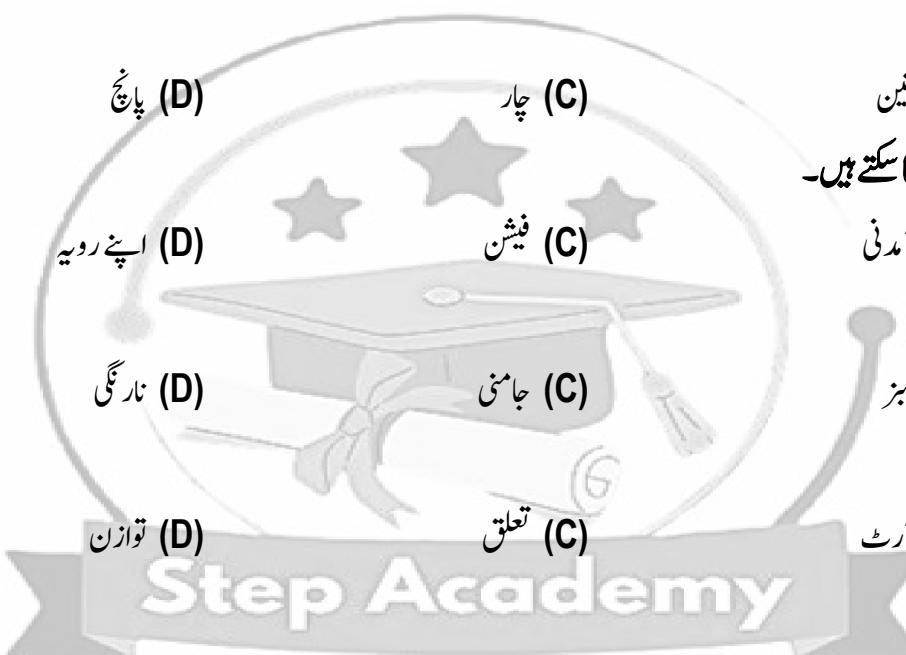
(A)

(D)

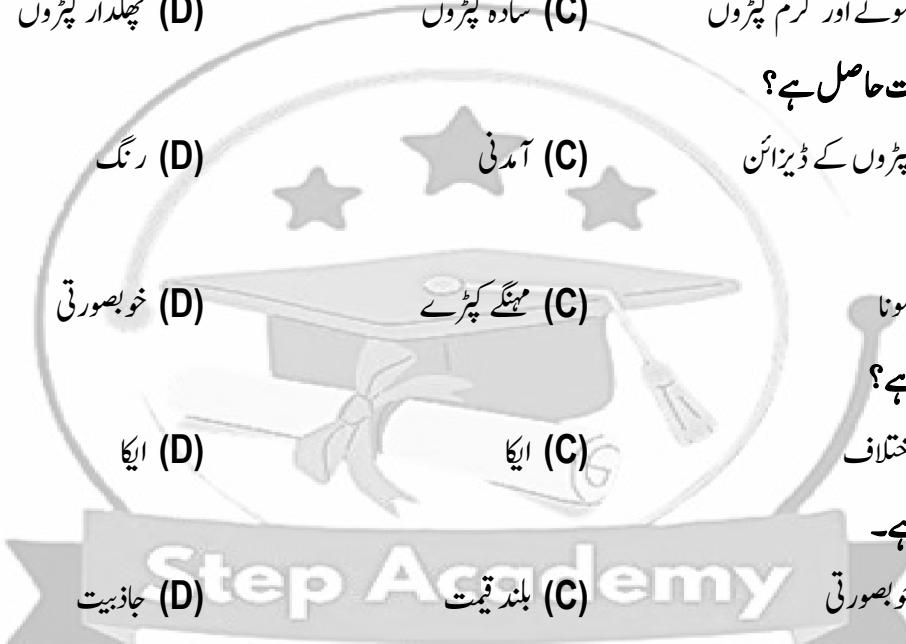
(C)

(B)

(A)



بندیا دی	بنادی	سجاوٹی	ثانوی
187. خوبصورتی انسان کی ہے۔	Null (D)	(C) اہمیت	(B) نادانی
188. گرم رنگ ہے:	(D) جامنی	(C) سبز	(A) سرخ
189. رنگ ماحول میں پیدا کرتے ہیں:	(D) یہ تمام	(C) سجاوٹ	(A) دلکشی
190. کسی بھی چیز کا خاکہ ہوتا ہے:	(D) رنگ	(C) ڈیزائن	(A) سجاوٹ
191. درمیانی رنگ بنائے جاتے ہیں:	(A) بہت سے رنگوں کو ملا کر	(B) یہ رنگوں کو ملا کر	(A) بہت سے رنگوں کو ملا کر
192. سرديوں کے لباس کے لیے کن کپڑوں کا استعمال مناسب رہتا ہے؟	(D) پھلدار کپڑوں	(C) سادہ کپڑوں	(B) موٹے اور گرم کپڑوں
193. لباس کے انتخاب میں کس کو نہایت اہمیت حاصل ہے؟	(D) رنگ	(C) آمدنی	(A) باریک کپڑوں
194. انسانی کمزوری ہے:	(D) خوبصورتی	(C) منگنے کپڑے	(B) کپڑوں کی سلامی
195. لوگوں کی پسند اور رائے میں کیا پایا جاتا ہے؟	(D) ایکا	(C) ایکا	(A) دولت
196. ڈیزائن میں کا ہونا ضروری ہے۔	(D) جاذبیت	(C) بلند قیمت	(B) اختلاف
197. انسانی کمزوری ہے:	(D) خوبصورتی	(C) منگنے کپڑے	(A) توازن
198. ڈیزائن میں کا ہونا ضروری ہے۔	(D) جاذبیت	(C) بلند قیمت	(B) سونا
199. گھریلو آرائش گھر کو بنادیتی ہے:	(D) مہنگا	(C) خوبصورت	(A) دولت
.200	(B) گندہ	(A) پُر کشش	



ہر حصہ کی حسی جمال دوسرے سے ہوتی ہے:

(A) برتر (B) کمتر

(C) عجیب

(D) مختلف

$200 \times 1 = 200$

سوال 1:
چار مکالمہ جوابات میں سے درست پوادر لگائیں
نمبر

1. ریشہ کپڑوں کی تیاری کا کونسا جزو ہے؟

(A) بنیادی (B) اہم

(C) کامل

(D) چار

(C) تین

(D) روؤں سے (C) بنوئے سے

(D) خود ساختہ (C) ریشی

(D) چار (C) تین

(D) پانچ (C) چار

(D) پانچ (C) چار

(D) پانچ (C) چار

(D) اونی (C) سوتی

(D) خور دین سے (C) دور بین سے

1400-1600 (D) 1200-1400 (C)

2. ریشوں کی کتنی اقسام ہیں؟ (A) ایک (B) دو

3. ریشم کس ذریعہ سے حاصل کیا جاتا ہے؟

(A) ریشم کے کیڑے سے (B) پودے سے

4. کس ریشے پر پھپھوندی جلد اثر انداز ہوتی ہے؟

(A) سوتی (B) اونی

5. کپڑا بنانے کے لئے طریقے کتنے ذرائع سے حاصل ہوتے ہیں؟

(A) ایک (B) دو

6. قدرتی ریشے کتنے ذرائع سے حاصل ہوتے ہیں؟

(A) دو (B) تین

7. ریشے کی تیاری میں کتنے کیمیائی اجزاء استعمال ہوتے ہیں؟

(A) دو (B) تین

8. کھنڈی کے بننے ہوئے کپڑوں میں کتنی بنا بیان استعمال ہوتے ہیں؟

(A) دو (B) تین

9. نرم اور ہمار کپڑا ہوتا ہے:

(A) لین (B) ریشی

10. کپڑے کا تجزیہ کیا جاسکتا ہے:

(A) ہاتھ سے (B) پیانے سے

11. ریشم کے ریشے کی لمبائی ----- میٹر ہوتی ہے۔

800-1200 (B) 600-800 (A)

12. پاکستان میں اونی کپڑا تیار کیا جاتا ہے:



(D) لاہور میں	(C) ملتان میں	(B) فیصل آباد میں	(A) لاہرنس پور میں
(D) کراچی اور فیصل آباد	(C) ملتان	(B) حیدر آباد	(A) لاہور
(D) چھ	(C) چار	(B) تین	(A) دو
(D) یہ تمام	(C) کیمیائی	(B) انسانی خود ساختہ	(A) قدرتی
(D) پانچ	(C) چار	(B) تین	(A) دو
(D) حیوانی	(C) کوکوز	(B) ایسی ٹیکٹ	(A) بنوے کا رواؤں
(D) لاہور میں	(C) ملتان میں	(B) فیصل آباد میں	(A) لاہرنس پور میں
(D) بُردار	(C) ساٹن	(B) ٹویل	(A) سادہ
(D) کپاس کے پودے سے	(C) ایسی ٹیکٹ سے	(B) امو نیا سے	(A) لکڑے کے گودے سے
(D) کراچی اور فیصل آباد	(C) ملتان	(B) حیدر آباد	(A) لاہور
(D) چار	(C) تین	(B) ”	(A) ایک
(D) کاغذ کی کٹائی	(C) چاول کی کٹائی	(B) کپاس کی کٹائی	(A) کپڑوں کی کٹائی
18 (D)	17 (C)	16 (B)	15 (A)
(D) چار دفعہ	(C) تین دفعہ	(B) دو دفعہ	(A) ایک دفعہ
13. پاکستان میں کپڑا بنانے کے سب سے زیادہ کارخانے ہیں:	14. قدرتی ریشے کتنے ذرائع سے حاصل ہوتے ہیں؟	15. کائن، یعنی، ریشم کس ریشے کے پارچے جات کے نام ہیں؟	16. ریشے کی تیاری میں کتنے کیمیائی اجزاء استعمال ہوتے ہیں؟
17. رے آن میں استعمال ہوتا ہے:	18. پاکستان میں اونی کپڑا تیار کیا جاتا ہے:	19. کس بنائی میں سوتی، ریشمی اور گرم کپڑا بنایا جاتا ہے؟	20. قدرتی ریشے حاصل ہوتے ہیں:
21. پاکستان میں کپڑا بنانے کے سب سے زیادہ کارخانے ہیں:	22. سلاٹی کی اشیاء کو ان کے استعمال کی مناسبت سے کتنی اقسام میں تقسیم کیا جاتا ہے؟	23. ٹیلر نگ کہتے ہیں:	24. سلاٹی مشین کے کتنے پر زے ہوتے ہیں؟
25. سلاٹی مشین کو مہینے میں کتنی دفعہ صاف کیا جائے؟			



سیونگ کٹ ہوتی ہے:

(D) سوئی والا ڈبہ

(C) میک اپ رکھنے کی ڈبیہ

(B) سلائی کے سامان کی ڈبیہ

(A) صابن کی ڈبیہ

27. سلاسیڈ پلیٹ ہوتی ہے:

(D) زگ زیگ

(C) سیدھی

(B) دندانے دار

(A) چپٹی

28. قیچیوں کی اقسام ہیں:

(D) سات

(C) چھ

(B) پانچ

(A) چار

29. سلائی اشیاء میں شامل ہیں:

(D) پرنے

(C) پن کشن

(B) لہریئے دار قینچی

(A) دھاگے، سویاں

30. سلائی مشین کی اقسام ہیں:

(D) پانچ

(C) چار

(B) تین

(A) دو

31. ڈرافٹ کو کپڑے پر آتارنے کیلئے استعمال ہوتا ہے:

(B) ناپنے والا فیٹہ

(A) میٹر راڈ

32. مشین کی سوئی میں دھاگے کی روائی کا ذمہ دار ہوتا ہے:

(B) پہیہ

(A) دھاگے کا لیور

(B) پندرہ

(A) چودہ

34. ٹیلر نگ کہتے ہیں:

(A) کپڑوں کی کٹائی

35. ٹریسنگ و ہیل استعمال ہوتا ہے:

(A) کٹائی میں

36. دھاگے کی اقسام ہیں:

(A) ایک

(B) دو

37. کپڑے سینے میں قیچیاں استعمال ہوتی ہیں:

(B) چار

(A) تین

38. سلاسیڈ پلیٹ ہوتی ہے:

(A) چپٹی

(B) دندانے دار

39. قیچیوں کی اقسام ہیں:

(D) زگ زیگ

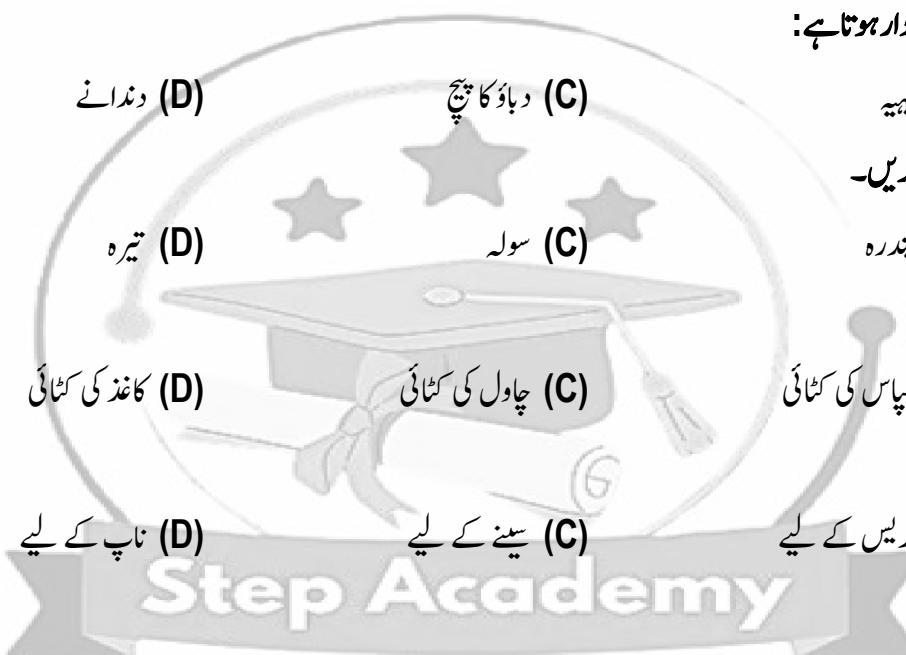
(C) سیدھی

(D)

(C)

(B)

(A)



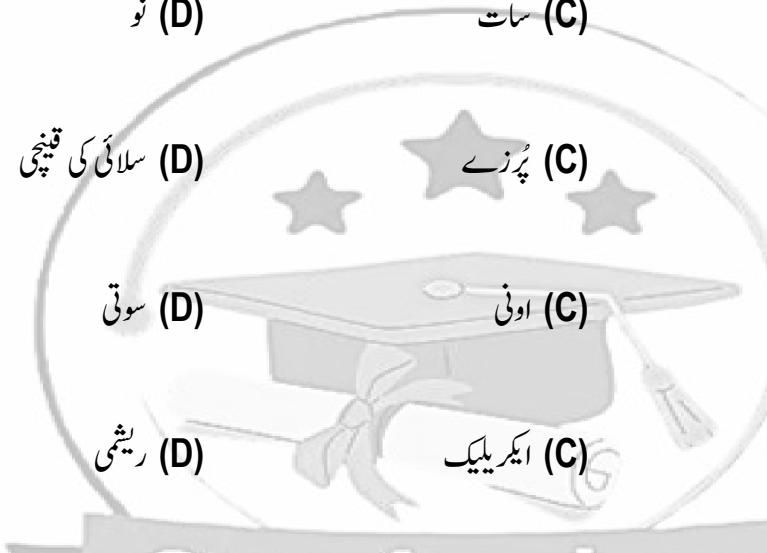
چار

پانچ

چھ

سات

40. کپڑے کو دندانے پر دبانے کے لیے مشین کا پروزہ کام کرتا ہے:
- (A) پہیہ (B) دھاگے کالیور (C) سلائیڈ پلیٹ (D) پیر
41. سلائی کی اشیاء کو حفاظت سے رکھنے کا فائدہ ہوتا ہے:
- (A) منظم کے کام کا (B) پائیداری کا
42. ڈرافٹ کو کپڑے پر اٹانے کیلئے استعمال ہوتا ہے:
- (A) میٹر راڈ (B) ناپنے والا فیٹ (C) انگشنہ (D) ٹریسٹک و ہیل
43. عام مشین کے کتنے حصوں میں تیل دیا جاتا ہے؟
- (A) ایک (B) دو (C) تین (D) چار
44. کٹائی کے بنیادی اصول ہیں:
- (A) سات (B) پانچ (C) دو (D) نو
45. بچوں کے جسم کے بنیادی حصوں کے ناپ کتنی قسم کے ہوتے ہیں؟
- (A) تین (B) پانچ (C) سات (D) سو
46. ناپنے اور نشان لگانے والی اشیاء ہیں:
- (A) ناپنے والا فیٹ، پن اور چاک (B) سلائی مشین (C) پُرزے (D) سلاٹی کی قیچی
47. دنیا میں سب سے پہلا ریشمہ دریافت ہوا:
- (A) لینن (B) ناکلوں (C) سوتی (D) ریشمی
48. کونسے کپڑے مضبوط اور دیر پا ہوتے ہیں؟
- (A) لینن کے (B) سوتی (C) اونی (D) سو
49. جسم کے کتنے بنیادی حصوں کا ناپ لیا جاتا ہے؟
- (A) ایک (B) سات (C) دس (D) گیارہ
50. کائن کے کپڑے کی کٹائی کرنے سے پہلے اسے ضروری ہے:
- (A) بھگونا (B) سکریٹنا (C) رنگنا (D) نچڑنا
51. ناپنے اور نشان لگانے والی اشیاء ہیں:
- (A) ناپنے والا فیٹ، پن اور چاک (B) سلائی مشین (C) پُرزے (D) سلاٹی کی قیچی
52. ہر وہ چیز جو ہمارا جسم ڈھانپنے کے لیے استعمال ہوتی ہے، کھلاتی ہے:
- (A) لباس (B) کپڑا (C) شخصیت (D) زندگی



باص کی وضع میں کتنے عوامل اہمیت کے حامل ہیں؟

- (A) ایک (B) دو (C) تین (D) چار
54. شیر خوار بجھوں کے کپڑے کس رنگ میں بہتر رہتے ہیں؟
(A) شوخ رنگ (B) بلکے رنگ (C) سیاہی مائل (D) کالے رنگ
55. دو سے پانچ سال کی عمر کے بچے جسمانی نشوونما کے ساتھ ساتھ کیا حاصل کر لیتے ہیں؟
(A) مذہبی شعور (B) کھیل کوڈ (C) مشاغل (D) احساس
56. پرانے باس میں تھوڑے سے رو دبل سے کیسا بنایا جا سکتا ہے؟
(A) نیا (B) پرانا (C) ضائع (D) پُر کش
57. شخصیت کی کتنی اقسام ہیں؟
(A) پانچ (B) چھ (C) سات (D) آٹھ
58. موزوں باس کا مطلب ہے:
(A) ریشمی (B) قیمتی (C) موزونیت (D) ضرورت
59. گرمیوں کے کپڑے ہونے چاہئیں:
(A) جاذب (B) کھرد رے (C) سخت (D) بُردار
60. شخصیت کے پہلو ہیں:
(A) دو (B) تین (C) چار (D) پانچ
61. انسانی شخصیت کا اظہار ہوتا ہے:
(A) شکل و صورت سے (B) موزوں باس سے (C) طرز گفتگو سے (D) ان سب سے
62. باس کے انتخاب پر اثر انداز ہونے والے عوامل ہیں:
(A) دو (B) تین (C) چار (D) پانچ
63. موسم سرما میں باس بہتر ہوتا ہے:
(A) ریشمی (B) اونی (C) سوتی (D) لینین
64. شوخ رنگ کیسی شخصیت کے لیے مناسب ہوتے ہیں؟
(A) خاموش (B) سنجیدہ (C) ڈرامائی (D) خوش مزاج
65. ڈیڑائیں اور سٹاکل کہتے ہیں:
(A) سب کچھ الگ ہو (B) الگ الگ ہو (C) باس کا انتخاب (D) ٹیپیک کے سب حصوں کا کیا سٹاکل ہو
66. گرمیوں میں باس میں رنگ استعمال کرنے چاہئیں:
(A) گرمیوں میں بس میں رنگ استعمال کرنے چاہئیں:

(D) درمیانے

(C) بھڑکیلے، شوخ

(B) شوخ، تیز

(A) ہلکے

67. عمر، رنگت، موسم اور موقع محل عوامل ہیں:

(D) ڈیزاں

(C) لباس کا انتخاب

(B) بجٹ سازی

(A) آمدنی

(D) زندہ دل شخصیت کی

(C) نازک اندام شخصیت کی

(B) شر میلی شخصیت کی

(A) کھلاڑی شخصیت کی

(D) کالے

(C) نیلے

(B) گہرے

(A) ہلکے

70. کس شخصیت کو ٹرینڈ سیر کہتے ہیں؟

(D) نازک اندام

(C) شر میلی

(B) ڈرامائی

(A) کھلاڑی

71. شیر خوار بھوک کے کپڑے کس رنگ میں بہتر ہتے ہیں؟

(D) کالے رنگ

(C) سیاہی مائل

(B) بلکے رنگ

(A) شوخ رنگ

72. اٹھارہ سے پچھیں سال کی عمر کے لئے کیسے رنگ استعمال کرنے چاہیے؟

(D) کالے رنگ

(C) سیاہی مائل رنگ

(B) شوخ رنگ

(A) صوفیانہ رنگ

73. نفسیاتی شخصیت کی کتنی اقسام ہیں؟

(D) آٹھ

(C) سات

(B) چھ

(A) پانچ

74. موزوں لباس کا مطلب ہے:

(D) ضرورت

(C) موزونیت

(B) قیمتی

(A) ریشمی

75. لباس کی موزونیت پر عوامل پر منحصر ہے۔

(D) آٹھ

(C) سات

(B) چھ

(A) پانچ

76. ہر انسان کی شخصیت اور مزاج دوسرے سے ہوتے ہیں:

(D) نارمل

(C) مختلف

(B) زیادہ

(A) اچھے

77. انسانی شخصیت کا اظہار ہوتا ہے:

(D) ان سب سے

(C) طرز گفتگو سے

(B) موزوں لباس سے

(A) شکل و صورت سے

78. سردیوں کے لباس کے لیے کپڑا استعمال ہوتا ہے:

(D) رنگدار

(C) گرم

(B) مہنگا

(A) سادہ

79. سردیوں کے لباس کے لیے کپڑا استعمال ہوتا ہے:

(D) رنگدار

(C) گرم

(B) مہنگا

(A) سادہ

ڈرامائی شخصیت کے لیے کون سالباس موزوں ہوتا ہے؟

(A) شوخ رنگ (B) مدھم رنگ

81. شوخ رنگ کیسی شخصیت کے لیے مناسب ہوتے ہیں؟

(A) خاموش (B) سنجیدہ

82. کھلاڑی شخصیت.....رنگ پہنچتی ہے۔

(A) تیز (B) ہلکے

83. شخصیت کی اقسام ہیں:

(A) چار (B) چھ

84. گرمیوں میں لباس میں رنگ استعمال کرنے چاہئیں:

(A) ہلکے (B) شوخ، تیز

85. کس شخصیت کو ٹریننگ سیر کہتے ہیں؟

(A) کھلاڑی (B) ڈرامائی

86. موسم بہار میں پہننے والے کپڑے ہیں:

(A) لان (B) واکل

87. چھوٹے بچوں کے کپڑے چھوٹے ہو جاتے ہیں:

(A) سال میں (B) دنوں اور ہفتوں میں

88. شیرخوار یا بچوں کے لیے کون سے رنگ مناسب ہیں؟

(A) شوخ (B) ہلکے

89. ایک سے دو سال کے بچوں کا لباس ہوتا ہے:

(A) آرام دہ (B) چھوٹا

90. بچوں کے لباس میں نہیں ہوتی:

(A) زپ (B) استری

91. شیرخوار بچوں کے ملبوسات ہوتے ہیں:

(A) نرم اور آرام دہ (B) گندے

92. گھننوں کے بل چلنے والے بچوں کا لباس ہونا چاہیے:

(A) ڈھیلا ڈھالا (B) وزن میں ہلکا

93. ڈبی اور لمبی لٹکی کے لیے لباس موزوں ہوتا ہے:

(A) (B)

(D) عام ڈیزائن

(C) موڈ کے مطابق

(B) شوخ رنگ

(D) خوش مزاج

(C) ڈرامائی

(B) خاموش

(D) بے رونق

(C) درمیانے

(B) ہلکے

(D) دس

(C) آٹھ

(B) چار

(D) درمیانے

(C) بھڑکیے، شوخ

(B) شوخ، تیز

(D) نازک اندام

(C) شرمیلی

(B) ڈرامائی

(D) جارجٹ

(C) سوکس لان

(B) کھلاڑی

(D) رنگوں میں

(C) ایک دن میں

(B) موسم بہار میں پہننے والے کپڑے ہیں:

(D) کامے ادھنڈے

(C) صوفیانہ / سیاہی مائل

(B) لان

(D) ٹنگ

(C) لمبا

(B) دائل

(D) خوبصورتی

(C) جیب

(B) اسٹری

(D) تراش خراش والے

(C) چھوٹے چھوٹے

(B) گندے

(D) شوخ رنگ والا

(C) ریشمی

(B) نرم اور آرام دہ

(D)

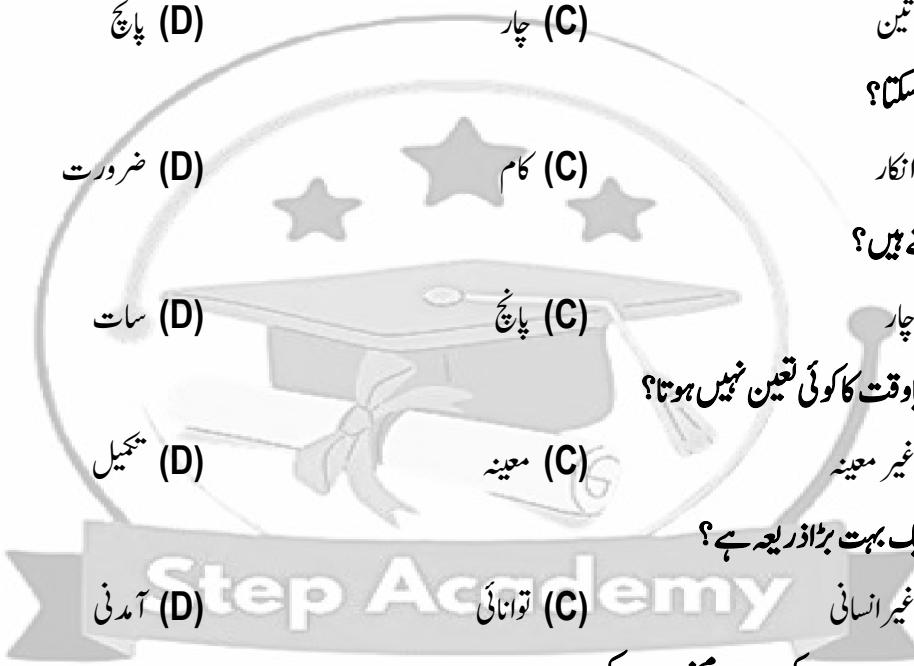
(C)

(B)

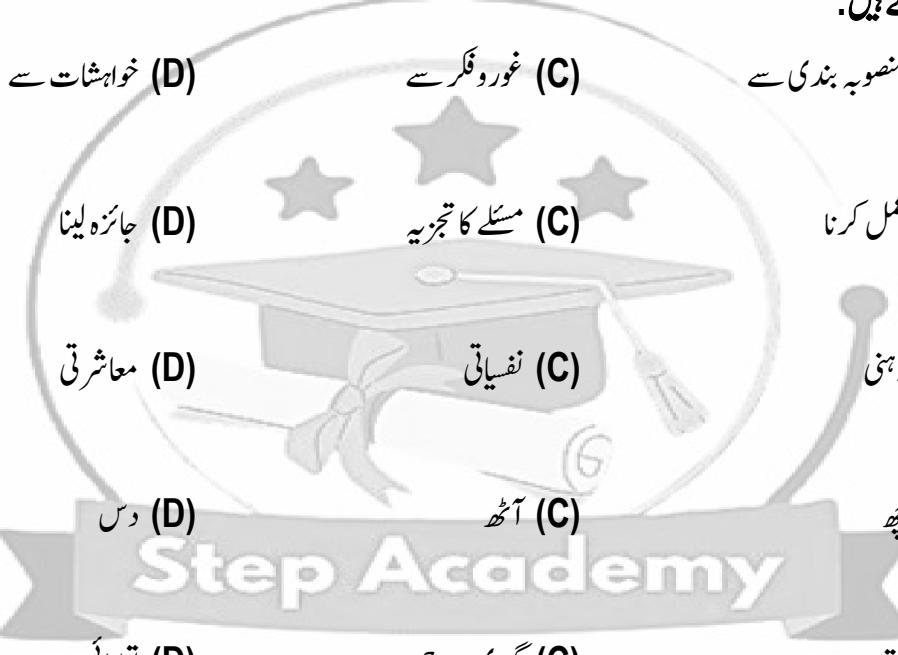
(A)



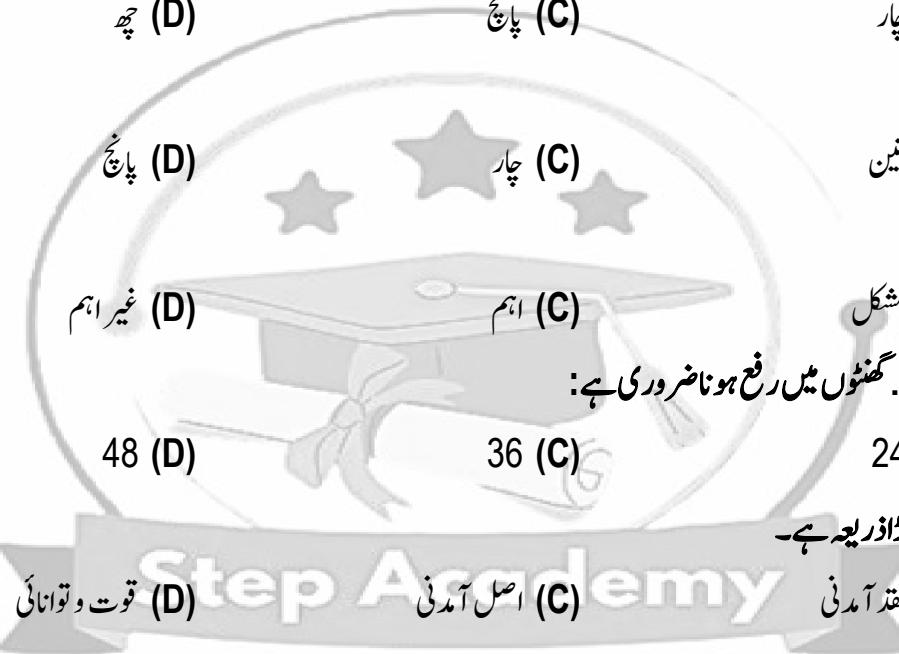
- شوخ رنگ
لہکے رنگ
94. تین سے پانچ سال کے بچے جسمانی نشوونما کے ساتھ حاصل کر لیتے ہیں:
 (A) ذہنی نشوونما (B) کھلیلیں (C) مشاغل مشاغل (D) احساسات
- پچوں کے لباس کا کپڑا ہونا چاہیے:
95. (A) ریشمی (B) کھردار (C) پائیدار (D) ان میں سے کوئی نہیں
- کپڑوں میں روبدل کیلئے خاتون خانہ میں صفت درکار ہوتی ہے:
96. (A) وقت (B) مہارت (C) ذہنی قابلیت (D) یہ تمام
- معاونت کامیابی
97. (A) ناامیل (B) بد انتظامی (C) ذہنی (D) معاونت
- فوري غیر اہم
98. (A) مسلسل (B) اہم (C) غیر اہم (D) فوري
- دو تین
99. (A) اقدار کی اقسام ہیں:
100. روپے پیسے کی اہمیت سے کیا نہیں کیا جاسکتا؟
- اکار اترار
101. آدمی کے انتظام کے رہنماء اقدامات کتنے ہیں؟
 (A) تین (B) چار (C) کام (D) ضرورت
- کن مقاصد کے حصول کے لئے مدت یا وقت کا کوئی تعین نہیں ہوتا؟
102. (A) فوري (B) غیر معینہ (C) معینہ (D) سات
- کن ذرائع و وسائل میں قوت و توانائی ایک بہت بڑا ذریعہ ہے؟
103. (A) انسانی (B) غیر انسانی (C) توانائی (D) آدمی
- قوت و توانائی کے صحیح استعمال کے اقدامات سے ہم کس سے محفوظ رہ سکتے ہیں؟
104. (A) ذہنی وجسمانی تھکاوٹ (B) کام (C) مناسب استعمال (D) ذہنی کیفیت
- جسمانی ذہنی
105. انتظام عمل ہے:
106. منصوبہ بندی ایک عمل ہے:
 (A) جسمانی (B) ذہنی (C) تجرباتی (D) ان میں کوئی نہیں
- جسمانی ذہنی
107. (A) جسمانی (B) ذہنی (C) نفسیاتی (D) معاشرتی



انظام کے اقدام ہیں:

- (A) چار (B) چھ (C) آٹھ (D) دس
108. حکمتِ عملی یا انضباط ہے:
(A) منصوبوں کو عملی جامہ پہنانا (B) منصوبہ بندی
109. مقاصد کا تعین کیسا عمل ہے?
(A) مسلسل (B) اہم (C) غیر اہم (D) فوری
110. مقاصد سے مراد ہماری ایسی خواہشات ہیں جن کے حصول کی خاطر کیا درکار ہوتا ہے?
(A) جدوجہد (B) احساس (C) احساس (D) حصول
111. معیار زندگی خواہشات کیا ہیں جن کا حصول زندگی کی تسلیم، اطمینان اور خوشی کے لئے ضروری ہوتا ہے?
(A) کام (B) مجموعہ (C) خواہش (D) حصول
112. قوت و توانائی کے صحیح استعمال کے اقدامات سے ہم کس سے محفوظ رہ سکتے ہیں?
(A) ذہنی و جسمانی تھکاوٹ (B) کام (C) مناسب استعمال (D) ذہنی کیفیت
113. خاندانی مقاصد کا میابی سے حاصل ہو سکتے ہیں:
(A) روپے پیسے سے (B) منصوبہ بندی سے (C) مسلسل کا تجزیہ (D) خواہشات سے
114. فیصلہ سازی کا پہلا مرحلہ ہے:
(A) حل تلاش کرنا (B) عمل کرنا
115. منصوبہ بندی ایک عمل ہے:
(A) جسمانی (B) ذہنی
116. انظام کے اقدام ہیں:
(A) چار (B) چھ (C) آٹھ (D) دس
117. فیصلہ کرنے سے پہلے ضروری ہے:
(A) آمدنی (B) وقت (C) گہری سوچ (D) توانائی
118. حکمتِ عملی یا انضباط ہے:
(A) منصوبوں کو عملی جامہ پہنانا (B) منصوبہ بندی
119. چھوٹے چھوٹے تجربات اضافہ کا باعث بنتے ہیں:
(A) دولت (B) شہرت (C) طاقت (D) قوت فیصلہ
120. خواہشات کی تکمیل کیلئے بناوٹ کا مناسب استعمال کہلاتا ہے:
(A) (B) (C) (D)
- 

نظام	مقاصد	نظام	بجٹ
121. تعلیم مکمل کرنا مقصد ہے:	(A) فوری مقاصد کیلئے (B) معینہ مدت کے مقاصد کیلئے (C) غیر معینہ مدت کے مقاصد کیلئے (D) کوئی بھی نہیں	(A) چار (B) پچ (C) آٹھ (D) دس	122. بجٹ بنانے کے طریقے ہیں:
123. ذرائع وسائل کی کتنی اقسام ہیں؟	(A) ایک (B) دو (C) چار (D) پانچ	124. آمدنی کے انظام کے رہنماء قدامات کتنے ہیں؟	125. آمدنی اور اخراجات کی صحیح تصویر کشی کس کے ذریعے ہو سکتی ہے؟
126. قوت کا انظام کرنے مقاصد پر مشتمل ہوتا ہے؟	(A) بجٹ (B) اخراجات (C) توازن (D) غیر متوازن	127. بجٹ کی اقسام ہیں:	128. گھر کا بجٹ بنانا کام ہے:
129. گبر تھک کے نزدیک تھکاؤٹ کا..... گھنٹوں میں رفع ہونا ضروری ہے:	(A) آسان (B) مشکل (C) اہم (D) غیر اہم	130. انسانی ذرائع میں..... ایک بہت بڑا ذریعہ ہے۔	131. ماحول سے کیا مراد ہے؟
132. صوتی آلودگی کس وجہ سے ہوتی ہے؟	(A) گھر میں پائی جانے والی اشیاء (B) گرد و نواح میں پائی جانے والی اشیاء (C) سڑکیں (D) باغات	133. گھر یو گلا ڈت دور کرنے کے کتنے طریقے ہیں؟	134.
134.	(A) پانچ (B) چھ (C) آٹھ (D) سات	(A) چار (B) پانچ (C) چار (D) سات	.134



- گھر سے باہر غلاظت کو دور کرنے کے لئے کتنے طریقے استعمال ہوتے ہیں؟
- (A) ایک (B) دو (C) تین (D) پانچ
135. ماحول کس زبان کا لفظ ہے؟
- (A) عربی (B) فارسی (C) لاطینی (D) یونانی
136. فضائی آلودگی کی اہم وجہ ہے:
- (A) گاڑیوں کا شور (B) کوڑا کر کٹ (C) لکڑی اور کوئلہ (D) یہ تمام
137. فضائی آلودگی کو کم کرنے کے طریقے ہیں:
- (A) آپنے (B) چھ (C) سات (D) آٹھ
138. گاڑیوں میں کیٹاک کنورٹر کے ذریعے آلودگی سے بچا جاسکتا ہے۔
139. آبی آلودگی کا اہم ذریعہ ہے:
- (A) آبی (B) صوتی (C) فضائی (D) ماحولیاتی
140. ذہنی تناؤ سے بیماری پیدا ہوتی ہے:
- (A) پیشچپ (B) ٹی بی (C) امویا (D) ڈیٹر جنس
141. ماحول کس زبان کا لفظ ہے؟
- (A) عربی (B) فارسی (C) لاطینی (D) یونانی
142. فضائی آلودگی کی اہم وجہ ہے:
- (A) گاڑیوں کا شور (B) کوڑا کر کٹ (C) لکڑی اور کوئلہ (D) یہ تمام
143. آبی آلودگی کا سبب میں ملے ہوئے مضر مادے ہیں۔
144. فضائی آلودگی کو کم کرنے کے طریقے ہیں:
- (A) ہوا (B) زمین (C) تیل (D) پانی
145. گاڑیوں میں کیٹاک کنورٹر کے ذریعے آلودگی سے بچا جاسکتا ہے۔
146. شور کی آلودگی پیدا ہوتی ہے:
- (A) ہارن سے (B) گاڑیوں سے (C) ان سب سے (D) انسانی شور و غل
147. صوتی آلودگی کا سبب ہے:
- (A) (B) (C) (D)
-

دھواں	کرد	ہارن	ہوا
148. پیچھیں اور پیٹاٹش.....آلودگی سے ہوتے ہیں۔	آبی	(A) آبی	(D) فضائی
149. آبی آلودگی باعث ہوتی ہے:	زمینی	(B) زمینی	(C) صوتی
150. عصر صوتی آلودگی میں شامل نہیں:	بخار کا	(A) بیپاٹاٹش کا	(D) بلند فشار خون کا
151. صوتی آلودگی کنڑول کرنے کے طریقے ہیں:	صنعتی شور	(B) صنعتی شور	(D) فیکٹریوں کا دھواں
152. ذہنی تناوے سے بیماری پیدا ہوتی ہے:	تین	(A) دو	(D) پانچ
153. انسانی صحت کیلئے کوئی نسی آلودگی نقصان دہ ہے؟	لبی	(B) ٹیلبی	(D) شوگر
154. ذاتی صفائی کا مطلب ہے.....کی صفائی۔	آبی	(A) فضائی	(C) معدے کا اسر
155. پولی ٹھین کے لفافے پیدا کرتے ہیں:	گھر	(B) آبی	(D) یہ سب
156. پھسلنے کے حادثات سے بچنے کے لیے چلوں اور سبزیوں کے چھلکے کہاں پھینکنے چاہئیں؟	بدبو	(A) دھواں	(D) معاشرہ
157. ڈیزائن سے کیا مراد ہے؟	فرش پر	(B) آبودگی	(C) صوتی
158. کسی بھی ڈیزائن کی تشكیل میں کیا بنیادی حیثیت رکھتے ہیں؟	خطوط	(A) شکل	(D) ہم آہنگی
159. قوسی خطوط کیسے ہوتے ہیں؟	تناسب	(B) تناسب	(C) شکل
160. ترچھے خطوط کس کا تاثر پیدا کرتے ہیں؟	گول یا گولائی نما	(B) چوڑے	(D) لبے
.161	خوشی	(A) خوشی	(D) اُداسی



چو کور جیزوں کو دیکھنے سے کس کا احساس ہوتا ہے؟

(A) باقاعدگی (B) بے دلی

162. آرٹ کا گھر اور ماحول کے ساتھ کیسا تعلق ہے؟

(A) گہرا (B) تربیتی

163. افقی خطوط کس کا تاثر دیتے ہیں؟

(A) لمبائی (B) چوڑائی

164. رنگوں کی کتنی اقسام ہیں؟

(A) ایک (B) دو

165. تناسب کو اصول کہا جاتا ہے:

(A) تعلق کا (B) واسطہ کا

166.....انسان کی ایسی ذہنی و اندرونی کیفیت ہے جس کا تعلق حسِ مجال سے ہوتا ہے:

(A) آرٹ (B) ڈیزائن (C) رنگ (D) ماحول

167. ڈیزائن کے عناصر ہیں:

(A) چار پانچ (B) پانچ

(C) چھ (D) سات

168. کسی بھی ڈیزائن کی تشكیل میں بنیادی حیثیت رکھتے ہیں:

(A) رنگ (B) خطوط

(C) شکل و هیئت (D) ٹیکسچر

169. خطوط کی اقسام ہیں:

(A) دو (B) تین

(C) چار (D) پانچ

170. عمودی خطوط کس کا تاثر دیتے ہیں؟

(A) چوڑائی کا (B) آرام و سکون کا

(C) لمبائی کا (D) گولائی کا

171. تناؤ اور بے چینی کا احساس دلاتے ہیں:

(A) عمودی خطوط (B) ترچھے خطوط

(C) افقی خطوط (D) قوی خطوط

172. کسی چیز کی سطحی کیفیت کا احساس پیدا ہوتا ہے:

(A) چھوٹے سے (B) انتخاب کرنے سے

(C) بنانے سے (D) خریدنے سے

173. بنیادی رنگ ہیں:

(A) سرخ (B) پیلا

(C) نیلا (D) یہ تمام

174. درمیانی رنگ بنائے جاتے ہیں:

(A) (B)

(C)

(D)

- بہت سے رنگوں کو ملکر
ہلکے رنگوں کو ملکر
- بنیادی اور ثانوی رنگوں کو ملکر
گہرے رنگوں کو ملکر
175. کس کا گھر اور ماحول کے ساتھ گہرہ تعلق ہے؟
- آرت (A) ڈیزائن (B)
Null (D) توازن (C)
176. ڈیزائن کس زبان کا لفظ ہے؟
- اردو (A) انگلش (B)
فارسی (D) عربی (C)
177. تسلسل کتنے طریقوں سے پیدا کیا جاتا ہے؟
- دو (A) تین (B)
چار (C) پانچ (D)
178. آرت سے احساس پیدا ہوتا ہے:
- ٹھنڈک کا (A) گرمی کا (B)
آسانی کا (D) خوبصورتی کا (C)
179. ڈیزائن کی اقسام ہیں:
- دو (A) تین (B)
پانچ (D) چار (C)
180. ہم اپنی شخصیت کو سے بہتر بنائے سکتے ہیں۔
- آمدی (A) آدمی (B)
آرت کے اصولوں (D) اپنے روایہ (C)
181. پیلا+ نیلارنگ ملانے سے بنتا ہے:
- سرخ (A) سبز (B)
آرت (B) فیشن (C)
182. تناسب کہتے ہیں:
- تسلسل (A) آرت (B)
دو (A) آمدی (B)
183. آرت کے اصول ہیں:
- خطوط گول ہوتے ہیں:
- ترچھے خطوط (A) عمودی خطوط (B)
افقی خطوط (D) قوسی خطوط (C)
184. میلا، سبز اور جامنی رنگ ہیں:
- بنیادی (A) درمیانی (B)
کمزوری (A) نادانی (B)
185. کسی بھی چیز کیلئے سجاوٹی ڈیزائن کی حیثیت ہوتی ہے:
- بنیادی (A) بناوٹی (B)
ثانوی (D) سجاوٹی (C)
186. خوبصورتی انسان کی ہے۔
- بناوٹی (A) نادانی (B)
کمزوری (A) نادانی (B)
187. اہمیت (C) اہمیت (C)



کرم رنگ ہے:

(D) جامی

(C) سبز

(B) نیلا

(A) سرخ

189. رنگ ماحول میں پیدا کرتے ہیں:

(D) یہ تمام

(C) سجاوٹ

(B) خوبصورتی

(A) دلکشی

190. کسی بھی چیز کا خاکہ ہوتا ہے:

(D) رنگ

(C) ڈیزائن

(B) نقشہ

(A) سجاوٹ

191. درمیانی رنگ بنائے جاتے ہیں:

(D) بندی اور ثانوی رنگوں کو ملا کر
 (C) گہرے رنگوں کو ملا کر

(A) بہت سے رنگوں کو ملا کر
 (B) ہلکے رنگوں کو ملا کر

192. سرديوں کے لباس کے لیے کن کپڑوں کا استعمال مناسب رہتا ہے؟

(D) پچدار کپڑوں

(C) سادہ کپڑوں

(B) موٹے اور گرم کپڑوں

(A) باریک کپڑوں

193. لباس کے انتخاب میں کس کو نہایت اہمیت حاصل ہے؟

(D) رنگ

(C) آدمی

(B) کپڑوں کے ڈیزائن

(A) کپڑوں کی سلامی

194. انسانی کمزوری ہے:

(D) خوبصورتی

(C) منگے کپڑے

(B) سونا

(A) دولت

195. لوگوں کی پسند اور رائے میں کیا پایا جاتا ہے؟

(D) ایکا

(C) ایکا

(B) اختلاف

(A) اتفاق

196. ڈیزائن میں کا ہونا ضروری ہے۔

(D) جاذبیت

(C) بلند قیمت

(B) خوبصورتی

(A) توازن

197. انسانی کمزوری ہے:

(D) خوبصورتی

(C) منگے کپڑے

(B) سونا

(A) دولت

198. ڈیزائن میں کا ہونا ضروری ہے۔

(D) جاذبیت

(C) بلند قیمت

(B) خوبصورتی

(A) توازن

199. گھریلو آرائش گھر کو بنادیتی ہے:

(D) مہنگا

(C) خوبصورت

(B) گندہ

(A) پُر کشش

200. ہر شخص کی حسیں جمال دوسرے سے ہوتی ہے:

(D) مختلف

(C) عجیب

(B) کمتر

(A) برتر

