

Step Academy official

Model Town Grw PH: 03016652757

STUDENT NAME	
PAPER CODE	40664
TIME ALLOWED	
Paper Date	



CLASS	4TH YEAR
SUBJECT	پنجابی
TOTAL MARKS	
Paper Type	

سوال 1: مندرجہ میں والات کے متنہ وہ اباد تحریر کریں۔
نمبر



1. آپ بی بی کو کاں 'منے دیوے لوکاں
2. آپ نہ ونجے سوہرے "لوکاں متین دے
3. آپ ہو وے تکڑی تے کیوں لگے پھکڑی
4. آپ جماں جنخ نال
5. آٹا گھنڈی ہلدی کیوں اے
6. آور تیری چادر نوں "نوالہ تیرے گہنے نوں
7. لپیاں دے میں گئے بھناں "چماں پیر پر ایاں دے
8. اجڑیاں بآگاں دے گالھڑ پواری
9. او حل گیاں نوں دانج کیہا
10. بدھی مٹھے لکھ برابر
11. برے نوں نہ ماریئے "برے دی ماں نوں ماریئے
12. بندے دا بندہ دارو
13. بھاء کس و گاڑیا؟ رات دیاں بھھیاں
14. بھٹھپیا اوہ سونا جیہڑا پاڑے کن
15. بھجدیاں نوں واہن اکوجیہا ہونداۓ
16. بھکھے (ہو چھے) جت نوں کٹورا بھاتے پانی پی پی آپھریا
17. پانی پیے پن کے تے مرشد پھڑیے چن کے
18. پھاتھی نوں سچکلن کیہا
19. تریل چیاں تریہہ نہیں لتحدی
20. تیل ہٹی داتے گھیو جٹی دا

21. ھلے کپڑے ہندو دے چنے
22. جھٹے پی پھٹ او تھے پی لٹ
23. جنی گوڈی او نی ڈوڈی
24. جیہڑا بولے او ہو کنڈی گھولے
25. جنهوں پوچھوں پھر اٹھایا، او س جو ترا کدوں لا یا
26. جیدے ڈھنگے ماڑے او بدے کرم وی ماڑے
27. جیدی باندری او ہوا نی چاواے
28. چاکری وچ نابری کیہ؟
29. چڑیاں دی موت تے گواراں دا ہسا
30. چلدی ہو دے عطاری تے کیہ کرے تھانیداری
31. چلے پچھے پر دیں
32. چندر اگوا ہندھتے لائی لگ گھسم دنوں بھیڑے ہوندے نیں
33. چوراں دے کپڑے تے ڈانگاں دے گز
34. حق ادارا خسی خدا
35. خانال دے خان پروہنے
36. خیر قلندر اں ہونجا باندر اں
37. دشمناں وچ انج رہو، جیوں دندالاں وچ جیجھے
38. دو گھروں دا پروہنا بھکھار ہندالاے
39. دو ہیں ہتھیں تازی وجدی اے
40. دھی اسری، کھان پین و سریا
41. ڈگی گھوتے توں تے غصہ گھمیارتے
42. ڈلبے بیراں دا کجھ نہیں و گڑیا
43. ڈومنی دلپت چینی وجائے
44. ڈھائی ٹوڑو تے پھتو باغبان
45. ڈھکی رجھے کوئی نال بجھے
46. رب نیڑے کہ گھسن
47. روندیاں کول روئیئے نہ تے رون والی شکل ای بنا لئے



48. زور اور داستیں ویٹھیں سو

49. ستامویاک برابر

50. سپ نوں سپ لڑے وس کنوں چڑھے

51. ستارووے وار وار مہنگارووے اکووار

52. سس نال ویر نونہہ نال گوہڑیاں

53. غربیاں رکھے روزے، دن وڈے آئے

54. گھریں پکدیاں دے انگ ساک سارے

55. کتنا ندی نہاواے کدی نہ ہووے پاک

56. کھانگے گھروالے تے نال پر وہنیاں دا

57. کچھڑبال تے شہر ڈھونڈورا

58. کرمتا چکن نال اپنا ای ڈھنڈنگا ہوندا اے

59. کے دا ببر وڈاتے کے دا ببر وڈا

60. گکڑ کھیہ اڈائی تے اپنے سروچ پائی

61. کم پیارا اے چم نہیں

62. کمیں دی یاری ٹھوپیں داڈنگ

63. کنک نال جواں نوں وی پانی مل جاندا اے

64. کولیاں دی دلالی وچ منہ کالا

65. کوہنہ ٹری تے بابادھریائی

66. کھائیے دال جیہڑی نبھے نال

67. کھائیے من بھاؤنا، پائیے جگ بھاؤنا

68. گھوتی تھانیوں ہو آئی اے

69. کیڑی دی موٹ آوندی اے تے اوہنوں کھنپھ لگ جاندے نیں

70. گل لگنوں جائیے پر منہ لگنوں نہ جائیے

71. گھر آئے کتے نوں وی نہیں گلڈھی دا

72. لینا اک نہ دینے دو

73. ماڑیاں دے گن وچے

74. مسافر مستیاں نہیں لنبدے



75. تھونہ جدے، دھی ابھی چلتی

76. من حرامی جتائ ڈھیر

77. منہ جمن تے کوڑ کھشن

78. موسیٰ نسیا موت توں، اگے موت کھڑی

79. موئے نوں مارے شاہ مدار

80. ننان داننان ویا میر آکیہ لگے؟ ٹھک ٹھیا

81. نونہہ منجے، سس دھندے، کوئی دیہاڑا سکھ دالنگھے

82. وگدے داند نوں سوئی نہ مارو

83. وہن تے لہن ٹردے چنگے لگدے نیں

84. ہمسائے تے ماں پیو جائے

85. ہوا وگے تے چوہے دی کھدوچ وی لگدی اے

86. آپ کے جھی نہ تے گل کر نوں رہی نہ

87. آیا تی دووار تے ٹر گیا تخت ہزارہ

88. او نھتے چڑھی ہوئی نوں دودو نظر آؤندے نیں

89. اکھوں دسے ناں تے ناں نور بھری

90. اگ لین آئی گھروالی بن بیٹھی

91. اماں اماں میں رہنہ سکاں

92. ایہہ جہاں مٹھاتے اگلا کس ڈٹھا

93. باجرہ چیٹھی دا پتر پلیٹھی دا

94. باہر دی ثابت کولوں گھر دی ادھی چنگی

95. بگانگنا پایا، ادھار و پ گوایا

96. بھریا اوہا جانیے، جس دا توڑ چڑھے

97. پاگلاں دے سرتے سنگ نہیں ہوندے

98. پانہ پر گی تے وخت نوں پھڑی

99. پتلوں داشقین تے بوجھ وچ گا جراں

100. پیاپیاڑتے نکلیا چوہا



سوال 2: مندرجہ بیل سوالات کے تفصیل گواہات تحریر کریں۔
نمبر

1. ادب

2. ادب تے غیر ادب وچ فرق

3. شاعری تے شاعری دیاں قسمان

4. شاعری دیاں قسمان

5. چنگی شاعری دیاں صفتیاں

6. معراج نامہ / نور نامہ

7. سی حرفی اور کافی

8. جنگ نامہ اور جوگی نامہ

9. رباعی اور فقرنامہ

10. اشتہر نامہ اور بیشن پدے

11. کورڑا چند اور چند

12. مسدس اور باراں ماہی 'انھوارے' استوارے

13. چرخہ نامہ اور مجمس

14. مانجھ 'سر کھنڈی' مشکل اور واہی

15. آزاد لئم

16. بھر

17. مطلع اور مقطع

18. حمد

19. نعت

20. منقبت

21. کافی

22. سی حرفی

23. نور نامہ

24. مرشیہ

25. باراں ماہ



26. دار

27. بیت

28. پڑی

29. غزل

30. گیت

31. وصفیہ

32. توضیحی شر

33. استدلالیہ شر

34. داستان

35. ماقوں الفطرت عناصر اور مثالی کردار

36. تاریخی ناول

37. سوانحی ناول

38. معاشرتی ناول

39. نفسیاتی ناول

40. سائنسی ناول

41. قصہ یاں کہانی

42. مکالے یاں گل کتہ

43. محول یا منتظر نگاری

44. اخیرتے انجام

45. ڈرامہ

46. رام لیلا

47. راس تے نقلاءں

48. لوک تھیز

49. فلمائی تے جدید سچ

50. ریڈیو یا تے پنجابی ڈرامہ

51. ٹوی ڈرامہ

52. پلاٹ دی ونڈ



53. انجام

54. ڈرامے دیاں لوڑیاں

55. گل کھیاں مکالے

56. موسیقی

57. ایکاگنی ڈرامہ

58. افسانہ

59. افسانے دیاں قسمات

60. واقعائی افسانہ تے نفسیاتی افسانہ

61. حسی افسانہ 'اخلاقی افسانہ' تے عشقہ افسانہ

62. افسانے دے ضروری عناصر

63. انشائیہ

64. سفر نامہ

65. تنقید

66. تنقید کیہے؟

67. عملی تنقید

68. نقاد دیاں خصوصیات

69. تنقید تے نفسیات

70. تخلیق تے تنقید

71. تنقید تے تحقیق (پر کھتے پڑھول)

72. تفریجی تنقید

73. مارکسی تنقید

74. تحقیقی تنقید

75. عمرانی تنقید

76. سائنسی تنقید

77. تجزیاتی تنقید

78. استقرائی تنقید

79. تاریخی تنقید



سوال: 3
نمبر

1. پنجاب میں روحانیت کے ساتھ مسلمانوں کے شغف نے جو نتائج دکھائے وہ کئی لحاظ سے ممتاز ہیں۔ نہ صرف یہ کہ بہاں بڑے بڑے صوفی پیدا ہوئے بلکہ انہوں نے جس عمدگی کے ساتھ پنجابی زبان کو ذریعہ اظہار بنایا وہ تعجب خیز ہے۔ چودھویں صدی کے آخر تک پنجابی ایک منجھی ہوئی زبان بن چکی تھی۔ دراوڑوں، آریاؤں، بدھوں، یونانیوں، عیسائیوں وغیرہ اقوام نے اس کو سچی ذخیرہ الفاظ عطا کیا ہوا تھا اظہار مطالب کی اس میں الہیت موجود تھی اور اس میں ہر قسم کے افکار و خیالات پیش کرنے کا وسیلہ پایا جاتا ہے۔ ہمارے صوفیائے کرام نے پنجابی زبان کی ان ممکنات کو سمجھ کر ان سے فائدہ اٹھایا۔
2. دنیاداری کوئی بری چیز نہیں اور جاہ و منصب کے حصول کی تمنا بھی کوئی ایسی نارا خواہش نہیں لیکن ان چیزوں کو حاصل کرنے اور ان کا حق ادا کرنے کے لئے جن آداب کی پابندی کرنا پڑتی ہے ان سے ایک خاص مزاج کی تعمیر ہو اکرتی ہے۔ جس کو حق کوئی وبے باکی سے علاقہ نہیں ہو سکتا اور یہ مزاج تحقیق کو راس نہیں آتا۔ اگر تحقیق کرنے سے تو قاعدت بھی کرنا ہو گی کیونکہ ہوس کے مطالبوں میں کوئی انتہا نہیں ہوتی اور ان مطالبوں کو پورا کرنے کے لئے بہت اچھا دنیادار ہونا پڑتا ہے۔
3. اقبال کا آرٹ کا نظریہ خود ان کے نظریہ حیات کی طرح واضح اور روشن ہے۔ غالباً اس لیے کہ یہ فلسفہ اور منطق کی پابندیوں کو قبول نہیں کرتا اور تجھ شریعت کے لباس میں ظہور پذیر ہوتا ہے۔ ان کے نزدیک وہ آرٹ بے معنی اور ہمہل ہے جو حیات انسانی کو فروغ نہیں بخشی۔ عقدہ ہائے حیات کی گہر کشائی نہیں کرتا اور مسکت و بصیرت کی راہوں سے کترانے کی کوشش کرتا ہے۔ ان کے خیال میں آرٹسٹ وہی ہے جو اندر وون وجود کو چیز کر اشیائی حقیقت و ماہیت کا سراغ لگاتے۔
4. کسی نے ایک مقالے میں لکھا ہے کہ مجید امجد رہبر یا فلسفی نہیں، وہ مجھ تماشائی ہے۔ مجھے اس بات سے شدید اختلاف ہے۔ وہ وادی وادی بے مقصد گھومنے والا شاعر نہیں۔ مجید امجد کسی ایک تہذیب کا نہیں بلکہ ان گنت تہذیبوں کا نوحہ کرہے۔ وہ کائنات، عصر اور انسان کے باطن کو سمجھنے کے لئے اس دنیا کے دائم آباد محلے کی اکھڑی اکھڑی اینٹوں کے فرش پر ایک مقصد کے لئے گھوم رہا ہے وہ اپنی شاعری کا سکھ بجارتا ہے اور بھاگتے ہوئے ٹھوں کے آرے سے ٹکڑے ٹکڑے ہوتے ہوئے انسان کو دیکھ رہا ہے۔
5. اسلامی ممالک قدرتی وسائل سے مالا مال ہیں۔ چند ممالک کو چھوڑ کر باقی تمام اسلامی ممالک اگر قدرتی وسائل نہیں رکھتے تو افرادی قوت کے لحاظ سے مردم خیز واقع ہوئے ہیں۔ ان کی بد قسمتی یہ رہی ہے کہ اپنے سیاسی انتشار نیز منصوبہ بندی کے فقدان کے باعث انہیں اقتصادی اور دماغی طور پر دو بڑی عالمی طاقتلوں میں سے کسی ایک بڑی طاقت کا سہارا لینا پڑا ہے۔ یہ سہارا عالمی سیاست میں ان کے لئے نقصان دو ثابت ہو اور انہیں ایک بلاک کے ساتھ وابستہ کر دیا۔ بڑی طاقتلوں نے ان ملکوں کو اپنے وسائل سے مناسب فائدہ بھی نہیں اٹھانے دیا۔
6. اسلامی ممالک قدرتی وسائل سے مالا مال ہیں۔ چند ممالک کو چھوڑ کر باقی تمام اسلامی ممالک اگر قدرتی وسائل نہیں رکھتے تو افرادی قوت کے لحاظ سے مردم خیز واقع ہوئے ہیں۔ ان کی بد قسمتی یہ رہی ہے کہ اپنے سیاسی انتشار نیز منصوبہ بندی کے فقدان کے باعث انہیں اقتصادی اور دماغی طور پر دو بڑی عالمی طاقتلوں میں سے کسی ایک بڑی طاقت کا سہارا لینا پڑا ہے۔ یہ سہارا عالمی سیاست میں ان کے لئے نقصان دو ثابت ہو اور انہیں ایک بلاک کے ساتھ وابستہ کر دیا۔ بڑی طاقتلوں نے ان ملکوں کو اپنے وسائل سے مناسب فائدہ بھی نہیں اٹھانے دیا۔
7. پاکستان کے ساتھ ہمیں کس قدر محبت ہے، اس کا اندازہ وہ کر سکتے ہیں۔ جو وطن سے باہر ہیں۔ جب کبھی مجھے وطن سے باہر جانے کا اتفاق ہوا ہے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی ہے کہ ہم سب کو اپنے وطن سے کس قدر محبت ہے۔ ہر دلیں میں سب پاکستان کی باتیں کرتے ہیں اور پاکستان کی عظمت کا ذکر کرتے ہیں اپنے ہم وطنوں کو دیکھ کر دل خوشی سے بھر جاتا ہے اور پاکستان دلوں میں لئے گلتا ہے۔ بیرون ملک سب دلوں میں اپنے وطن کی یاد کے ساتھ سفر کرتے ہیں۔
8. بنی کریم طیلیلہم بڑی سادگی زندگی بسر کر دے سن۔ آپ طیلیلہم معمولی کپڑے پہننے اور سادہ غذا کھاتے تھے۔ آپ طیلیلہم ہمیشہ صاف رہتے۔ آپ طیلیلہم بہت سویرے اٹھتے پہلے منہ ہاتھ دھوتے اور نماز پڑھتے۔ اس کے بعد دنیا کے کام سرانجام دیتے۔ آپ طیلیلہم کم و بیش سارے کام اپنے ہاتھ سے کرتے۔ اللہ تعالیٰ بھی ان لوگوں کو پسند کرتا ہے جو محنت و دیانتداری سے کام کرتے ہیں۔
9. سکولوں اور کالجوں کے طلباء کو فوجی تربیت دینا اشد ضروری ہے۔ کتابیں پڑھانے کے ساتھ ساتھ انہیں سپاہی بنانا بھی بہت مفید ہے تاکہ وہ بڑے ہو کر اپنے ملک کی خود حفاظت کر سکیں۔ ہماری رائے تو یہ ہے کہ قوم کے ہر فرد کے لئے فوجی تربیت لازمی ہو۔ عورتوں کو بھی بندوق چلانا سکھانا چاہئے۔ تاکہ بوقتِ ضرورت وہ

اپنی حفاظت آپ کر سکیں اور دوسروں کے کندھوں پر بارہے ہوں۔ تاریخ اسلام کے واقعات گواہ ہیں کہ مسلمان عورتیں مردوں کے شانہ بشانہ میدانِ جنگ میں کام کرتی رہی ہیں۔ ان کی موجودگی مردوں کے لئے قوت کا باعث ہوتی تھی۔

10. روشنی کا کیا ہے۔ کبھی جلتی ہے، کبھی بجھ جاتی ہے۔ کیونکہ روشنی آگ کا حصہ ہے انسان نے ہمیشہ اجالے کی تمنا کی ہے اور روشنی کی تلاش میں طویل سفر کیا ہے۔ اس زمانے میں ہر جگہ روشن ہے۔ سڑکوں، مکانوں میں اور بازاروں میں روشنی ہے۔ لیکن بعض لوگوں کا خیال ہے کہ جو روشنی دل میں ہے اسے کوئی بجا نہیں سکتا۔ اکثر اوقات بازار روشن ہوتے ہیں لیکن دل بجھ جاتے ہیں۔

سوال 4: مندرجہ بیل عنوان پر مضمون تحریر کریں۔
نمبر



1. میرا من بھاونا صوفی شاعر، بابا فرید
2. شاہ حسین لاہوری
3. پنڈو دامیلہ
4. میرا پسندیدہ ذرا مامہ نگار
5. حضرت سلطان باہو[ؒ]
6. پنجابی لوک گیتاں وچ پنڈو ریتل
7. لوک گیتاں اتنے اسلام دے اثرات
8. پنجابی وچ نعت دار تقا
9. اک مجھ دا اکھیں ویکھیا حال
10. اک مجھ دا اکھیں ویکھیا حال
11. خواجہ غلام فرید[ؒ]
12. بلھے شاہ دی عارفانہ شاعری
13. میرا من پسند شاعر، سیدوارث شاہ
14. مشیات اک سماجی روگ
15. فضائی آلوڈگی
16. من پسند ناول نگار--- میرا بخش منہاس
17. کمپیوٹر دی ضرورت تے اہمیت
18. اثر نیٹ دی ضرورت تے اہمیت
19. پنجابی شاعری تے تحریک پاکستان
20. اک یادگار سفر