

# Step Academy official

Model Town Grw PH: 03016652757

STUDENT NAME	
PAPER CODE	40664
TIME ALLOWED	
Paper Date	



CLASS	4TH YEAR
SUBJECT	پنجابی
TOTAL MARKS	
Paper Type	

سوال 1: مندرجہ ذیل سوالات کے مختصر جوابات تحریر کریں۔  
نمبر

1. آپ بی بی کو کاں 'منے دیوے لوکاں
2. آپ نہ دنجے سوہرے 'لوکاں متین دے
3. آپ ہووے تکڑی تے کیوں لگے پھکڑی
4. آپ جہاں جج نال
5. آنا گھندی ہلدی کیوں اے
6. آدر تیری چادر نوں 'نوالہ تیرے گہنے نوں
7. اپنیاں دے میں گئے بھناں 'چھاں پیر پرایاں دے
8. اجڑیاں باگاں دے گالھڑ پٹواری
9. ادھل گیاں نوں داج کیاہا
10. بدھی مٹھ لکھ برابر
11. برے نوں نہ ماریے 'برے دی ماں نوں ماریے
12. بندے دا بندہ دارو
13. بھاء کس دگاڑیا؟ رات دیاں بھگھیاں
14. بھٹھ پیا اوہ سونا جیہڑا پاڑے کن
15. بھجیاں نوں واہن اکو جیہا ہوندا اے
16. بھگھے (ہو چھے) جٹ نوں کٹورا بھاتے پانی پی پی آپھریا
17. پانی پیے پن کے تے مرشد پھڑیے چن کے
18. پھا تھی نوں پھٹکن کیاہا
19. تریل چٹیاں ترہہ نہیں لتھدی
20. تیل ہٹی داتے گھیو جٹی دا



21. پھلے کپڑے ہنڈے چٹکے
22. جتھے پئی پھٹاوتھے پئی لٹ
23. جنی گوڈی اوئی ڈوڈی
24. جیہڑا بولے اوہو کنڈی کھولے
25. جنہوں پوچھوں پھڑاٹھایا، اوس جو تراکدوں لایا
26. جیسدے ڈھگے ماڑے اوہدے کرم وی ماڑے
27. جیسدی باندری اوہوای نچاوے
28. چاکری وچ نابری کیہ؟
29. چڑیاں دی موت تے گواراں داہاسا
30. چلدی ہووے عطاری تے کیہ کرے تھانیداری
31. چلے پچھے پردیس
32. چندرا گواہنڈھ تے لائی لگ گھسم دونویں بھیڑے ہوندے نیں
33. چوراں دے کپڑے تے ڈانگاں دے گز
34. حق اداراضی خدا
35. خاناں دے خان پر دہنے
36. خیر قلندراں ہونجا باندریاں
37. دشمنناں وچ انج رہو، جیویں دندان وچ جیجھ
38. دو گھروں دا پروہنا بھگھار ہندا اے
39. دوہیں ہتھیں تاڑی وجدی اے
40. دھی اسری، کھان پین و سربیا
41. ڈگی کھوتے توں تے غصہ گھمیا رتے
42. ڈلے بیراں دا کجھ نہیں وگڑیا
43. ڈومنی دلپت چینی وجائے
44. ڈھائی ٹوٹرو تے پھتو باغبان
45. ڈھکی رجھے کوئی نال بجھے
46. رب نیڑے کہ گھسن
47. روندیاں کول رویئے نہ تے رون والی شکل ای بنا لئیے



48. زور اور داستیں وہیں سو

49. ستامو یا اک برابر

50. سب نوں سب لڑے وس کنہوں چڑھے

51. ستارو وے وار وار مہنگارو وے اکو وار

52. سس نال ویر نو نہہ نال گوہڑیاں

53. غریباں رکھے روزے، دن وڈے آئے

54. گھریں پکدیاں دے انگ ساک سارے

55. کتاندی نہا وے کدی نہ ہو وے پاک

56. کھاگے گھروالے تے ناں پرہنیاں دا

57. کچھڑ بال تے شہر ڈھونڈورا

58. کڑتا چکن نال اپنا ای ڈھڈنگا ہوندا اے

59. کسے دائر وڈا تے کسے دائر وڈا

60. ککڑ کھیہ اڈائی تے اپنے سروچ پائی

61. کم پیارا اے جم نہیں

62. کمیں دی یاری ٹھوہیں داڈنگ

63. کنک نال جواں نوں وی پانی مل جاندا اے

64. کولیاں دی دلالی وچ منہ کالا

65. کوہ نہ ٹری تے بابا دھریائی

66. کھایے دال جیہڑی نہجے نال

67. کھایے من بھاؤنا، پائیے جگ بھاؤنا

68. کھوتی تھانیوں ہو آئی اے

69. کیڑی دی موٹ آؤندی اے تے اوہنوں کھنہ لگ جاندا اے نیں

70. گل لگنوں جاییے پر منہ لگنوں نہ جاییے

71. گھر آئے کتے نوں وی نہیں گڈھی دا

72. لینا اک نہ دینے دو

73. ماڑیاں دے گن وچے

74. مسافر مستیاں نہیں لنبدے



75. ٹھٹھونہ جمدے، دھمی ابھی چٹلی

76. من حرامی جبتاں ڈھیر

77. منہ جٹن تے کوڑ نکھٹن

78. موسیٰ ہنسیا موت توں، اگے موت کھڑی

79. موئے نوں مارے شاہ مدار

80. ننان دانان ویامیر اکیہ لگے؟ ٹھک ٹھیا

81. نو نہ منجے، سس دھندے، کوئی دیہاڑا سکھ دا لنگھے

82. وگدے داند نوں سوئی نہ مارو

83. وہن تے لہن ٹردے چنگے لگدے نیں

84. ہسائے تے ماں پیو جائے

85. ہوا وگے تے چوہے دی کھڈوچ دی لگدی اے

86. آپ کسے جہی نہ تے گل کرنوں رہی نہ

87. آیا تے دو وار تے ٹر گیا تخت ہزارہ

88. اونٹھ تے چڑھی ہوئی نوں دودو نظر آؤندے نیں

89. اکھوں دسے ناں تے ناں نور بھری

90. اگ لین آئی گھروالی بن بیٹھی

91. اماں اماں میں رہ نہ سکاں

92. ایہہ جہان مٹھاتے اگلا کس ڈٹھا

93. باجرہ جیٹھی دا پتر پلیٹھی دا

94. باہردی ثابت کولوں گھردی ادھی چنگی

95. بگانگنا پایا، ادھاروپ گوا یا

96. بھریا اوہدا جانیے، جس دا توڑ چڑھے

97. پاگلاں دے سرتے سنگ نہیں ہوندے

98. پانہ پڑھی تے دخت نوں پھڑی

99. پتلون دا شتقین تے بوجھے وچ گاجراں

100. پٹیا پہاڑ تے نکلیا چوہا



1. ادب
2. ادب تے غیر ادب وچ فرق
3. شاعری تے شاعری دیاں قسماں
4. شاعری دیاں قسماں
5. چنگی شاعری دیاں صفتاں
6. معراج نامہ / نور نامہ
7. سی حرفی اور کافی
8. جنگ نامہ اور جوگی نامہ
9. رباعی اور فقر نامہ
10. اشتر نامہ اور بشن پدے
11. کورڑا چھند اور چھند
12. مسدس اور باراں ماہے 'اٹھوارے' ست وارے
13. چرخہ نامہ اور مخمس
14. مانجھ 'سرکھنڈی' مثلث اور وائی
15. آزاد نظم
16. بحر
17. مطلع اور مقطع
18. حمد
19. نعت
20. منقبت
21. کافی
22. سی حرفی
23. نور نامہ
24. مرثیہ
25. باراں ماہ



26. وار

27. بیت

28. پوڑی

29. غزل

30. گیت

31. وصفیہ

32. توضیحی نثر

33. استدلالیہ نثر

34. داستان

35. مافوق الفطرت عناصر اور مثالی کردار

36. تاریخی ناول

37. سوانحی ناول

38. معاشرتی ناول

39. نفسیاتی ناول

40. سائنسی ناول

41. قصہ یا کہانی

42. مکالمے یا گل کھتہ

43. ماحول یا منظر نگاری

44. اخیرتے انجام

45. ڈرامہ

46. رام لیلا

47. راس تے نقلاں

48. لوک تھیٹر

49. فلماں تے جدید سٹیج

50. ریڈیو تے پنجابی ڈرامہ

51. ٹی وی ڈرامہ

52. پلاٹ دی ونڈ





53. انجام
54. ڈرامے دیاں لوڑیاں
55. گل کتھیاں مکالے
56. موسیقی
57. ایکانگی ڈرامہ
58. افسانہ
59. افسانے دیاں قسماں
60. واقعاتی افسانہ تے نفسیاتی افسانہ
61. حسی افسانہ 'اخلاقی افسانہ تے عشقہ افسانہ
62. افسانے دے ضروری عناصر
63. انشائیہ
64. سفر نامہ
65. تنقید
66. تنقید کیہ اے؟
67. عملی تنقید
68. نقاد دیاں خصوصیات
69. تنقید تے نفسیات
70. تخلیق تے تنقید
71. تنقید تے تحقیق (پرکھ تے پڑچول)
72. تفریحی تنقید
73. مارکسی تنقید
74. تحقیقی تنقید
75. عمرانی تنقید
76. سائنسی تنقید
77. تجرباتی تنقید
78. استقرائی تنقید
79. تاریخی تنقید

1. پنجاب میں روحانیت کے ساتھ مسلمانوں کے شغف نے جو نتائج دکھائے وہ کئی لحاظ سے ممتاز ہیں۔ نہ صرف یہ کہ یہاں بڑے بڑے صوفی پیدا ہوئے۔ بلکہ انہوں نے جس عمدگی کے ساتھ پنجابی زبان کو ذریعہ اظہار بنایا وہ تعجب خیز ہے۔ چودھویں صدی کے آخر تک پنجابی ایک منجھی ہوئی زبان بن چکی تھی۔ دراوڑوں، آریاؤں، بدھوں، یونانیوں، عیسائیوں وغیرہ اقوام نے اس کو وسیع ذخیرہ الفاظ عطا کیا ہوا تھا اظہار مطالب کی اس میں اہلیت موجود تھی اور اس میں ہر قسم کے افکار و خیالات پیش کرنے کا وسیلہ پایا جاتا ہے۔ ہمارے صوفیائے کرام نے پنجابی زبان کی ان ممکنات کو سمجھ کر ان سے فائدہ اٹھایا۔
2. دنیا داری کوئی بری چیز نہیں اور جاہ و منصب کے حصول کی تمنا بھی کوئی ایسی ناروا خواہش نہیں لیکن ان چیزوں کو حاصل کرنے اور ان کا حق ادا کرنے کے لئے جن آداب کی پابندی کرنا پڑتی ہے ان سے ایک خاص مزاج کی تعمیر ہوا کرتی ہے۔ جس کو حق کوئی دے باقی سے علاقہ نہیں ہو سکتا اور یہ مزاج تحقیق کو اس نہیں آتا۔ اگر تحقیق کرنا ہے تو قناعت بھی کرنا ہوگی کیونکہ ہوس کے مطالبوں میں کوئی انتہا نہیں ہوتی اور ان مطالبوں کو پورا کرنے کے لئے بہت اچھا دنیا دار بننا پڑتا ہے۔
3. اقبال کا آرٹ کا نظریہ خود ان کے نظریہ حیات کی طرح واضح اور روشن ہے۔ غالباً اس لیے کہ یہ فلسفہ اور منطق کی پابندیوں کو قبول نہیں کرتا اور صحیح شریعت کے لباس میں ظہور پذیر ہوتا ہے۔ ان کے نزدیک وہ آرٹ بے معنی اور مہمل ہے جو حیات انسانی کو فروغ نہیں بخشتا۔ عقدہ ہائے حیات کی گرہ کشائی نہیں کرتا اور مسرت و بصیرت کی راہوں سے کترانے کی کوشش کرتا ہے۔ ان کے خیال میں آرٹسٹ وہی ہے جو اندرون وجود کو چیر کر اشیا کی حقیقت و ماہیت کا سراغ لگائے۔
4. کسی نے ایک مقالے میں لکھا ہے کہ مجید امجد رہبر یا فلسفی نہیں، وہ محض تماشائی ہے۔ مجھے اس بات سے شدید اختلاف ہے۔ وہ وادی وادی بے مقصد گھومنے والا شاعر نہیں۔ مجید امجد کسی ایک تہذیب کا نہیں بلکہ ان گنت تہذیبوں کا نوچہ گر ہے۔ وہ کائنات، عصر اور انسان کے باطن کو سمجھنے کے لئے اس دنیا کے دائم آباد محلے کی اکھڑی اکھڑی اینٹوں کے فرش پر ایک مقصد کے لئے گھوم رہا ہے وہ اپنی شاعری کا سنکھ بجا رہا ہے اور بھاگتے ہوئے لکھوں کے آرے سے ٹکڑے ٹکڑے ہوتے ہوئے انسان کو دیکھ رہا ہے۔
5. اسلامی ممالک قدرتی وسائل سے مالا مال ہیں۔ چند ممالک کو چھوڑ کر باقی تمام اسلامی ممالک اگر قدرتی وسائل نہیں رکھتے تو افرادی قوت کے لحاظ سے مردم خیز واقع ہوئے ہیں۔ ان کی بد قسمتی یہ رہی ہے کہ اپنے سیاسی انتشار نیز منصوبہ بندی کے فقدان کے باعث انہیں اقتصادی اور دماغی طور پر دو بڑی عالمی طاقتوں میں سے کسی ایک بڑی طاقت کا سہارا لینا پڑا ہے۔ یہ سہارا عالمی سیاست میں ان کے لئے نقصان دو ثابت ہوا اور انہیں ایک ہلاک کے ساتھ وابستہ کر دیا۔ بڑی طاقتوں نے ان ملکوں کو اپنے وسائل سے مناسب فائدہ بھی نہیں اٹھانے دیا۔
6. اسلامی ممالک قدرتی وسائل سے مالا مال ہیں۔ چند ممالک کو چھوڑ کر باقی تمام اسلامی ممالک اگر قدرتی وسائل نہیں رکھتے تو افرادی قوت کے لحاظ سے مردم خیز واقع ہوئے ہیں۔ ان کی بد قسمتی یہ رہی ہے کہ اپنے سیاسی انتشار نیز منصوبہ بندی کے فقدان کے باعث انہیں اقتصادی اور دماغی طور پر دو بڑی عالمی طاقتوں میں سے کسی ایک بڑی طاقت کا سہارا لینا پڑا ہے۔ یہ سہارا عالمی سیاست میں ان کے لئے نقصان دو ثابت ہوا اور انہیں ایک ہلاک کے ساتھ وابستہ کر دیا۔ بڑی طاقتوں نے ان ملکوں کو اپنے وسائل سے مناسب فائدہ بھی نہیں اٹھانے دیا۔
7. پاکستان کے ساتھ ہمیں کس قدر محبت ہے، اس کا اندازہ وہ کر سکتے ہیں۔ جو وطن سے باہر ہیں۔ جب کبھی مجھے وطن سے باہر جانے کا اتفاق ہوا ہے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی ہے کہ ہم سب کو اپنے وطن سے کس قدر محبت ہے۔ ہر دیس میں سب پاکستان کی باتیں کرتے ہیں اور پاکستان کی عظمت کا ذکر کرتے ہیں اپنے ہم وطنوں کو دیکھ کر دل خوشی سے بھر جاتا ہے اور پاکستان دلوں میں بسنے لگتا ہے۔ بیرون ملک سب دلوں میں اپنے وطن کی یاد کے ساتھ سفر کرتے ہیں۔
8. نبی کریم ﷺ بڑی سادی زندگی بسر کر دے سن۔ آپ ﷺ معمولی کپڑے پہنتے اور سادہ غذا کھاتے تھے۔ آپ ﷺ ہمیشہ صاف رہتے۔ آپ ﷺ بہت سویرے اٹھتے پہلے منہ ہاتھ دھوتے اور نماز پڑھتے۔ اس کے بعد دنیا کے کام سرانجام دیتے۔ آپ ﷺ کم و بیش سارے کام اپنے ہاتھ سے کرتے۔ اللہ تعالیٰ بھی ان لوگوں کو پسند کرتا ہے جو محنت و دیانتداری سے کام کرتے ہیں۔
9. سکولوں اور کالجوں کے طلباء کو فوجی تربیت دینا اشد ضروری ہے۔ کتابیں پڑھانے کے ساتھ ساتھ انہیں سپاہی بنانا بھی بہت مفید ہے تاکہ وہ بڑے ہو کر اپنے ملک کی خود حفاظت کر سکیں۔ ہماری رائے تو یہ ہے کہ قوم کے ہر فرد کے لئے فوجی تربیت لازمی ہو۔ عورتوں کو بھی بندوق چلانا سکھانا چاہئے۔ تاکہ بوقت ضرورت وہ



اپنی حفاظت آپ کر سکیں اور دوسروں کے کندھوں پر بار نہ ہوں۔ تاریخ اسلام کے واقعات گواہ ہیں کہ مسلمان عورتیں مردوں کے شانہ بشانہ میدان جنگ میں کام کرتی رہی ہیں۔ ان کی موجودگی مردوں کے لئے قوت کا باعث ہوتی تھی۔

10. روشنی کا کیا ہے۔ کبھی جلتی ہے، کبھی بجھ جاتی ہے۔ کیونکہ روشنی آگ کا حصہ ہے انسان نے ہمیشہ اجالے کی تمنا کی ہے اور روشنی کی تلاش میں طویل سفر کیا ہے۔ اس زمانے میں ہر جگہ روشن ہے۔ سڑکوں، مکانوں میں اور بازاروں میں روشنی ہے۔ لیکن بعض لوگوں کا خیال ہے کہ جو روشنی دل میں ہے اسے کوئی بجھا نہیں سکتا۔ اکثر اوقات بازار روشن ہوتے ہیں لیکن دل بجھ جاتے ہیں۔

سوال: 4  
مندرجہ ذیل عنوان پر مضمون تحریر کریں۔  
نمبر



1. میرامن بھادنا صوفی شاعر، بابا فرید
2. شاہ حسین لاہوری
3. پنڈت دامیلہ
4. میرا پسندیدہ ڈرامہ نگار
5. حضرت سلطان باہو
6. پنجابی لوک گیتاں وچ پنڈت وریہتل
7. لوک گیتاں اتے اسلام دے اثرات
8. پنجابی وچ نعت دار تقا
9. اک میچ دا اکھیں ویکھیا حال
10. اک میچ دا اکھیں ویکھیا حال
11. خواجہ غلام فرید
12. بلھے شاہ دی عارفانہ شاعری
13. میرامن پسند شاعر، سید وارث شاہ
14. منشیات اک سماجی روگ
15. فضائی آلودگی
16. من پسند ناول نگار۔۔۔ میرا بخش منہاس
17. کمپیوٹر دی ضرورت تے اہمیت
18. انٹرنیٹ دی ضرورت تے اہمیت
19. پنجابی شاعری تے تحریک پاکستان
20. اک یادگار سفر